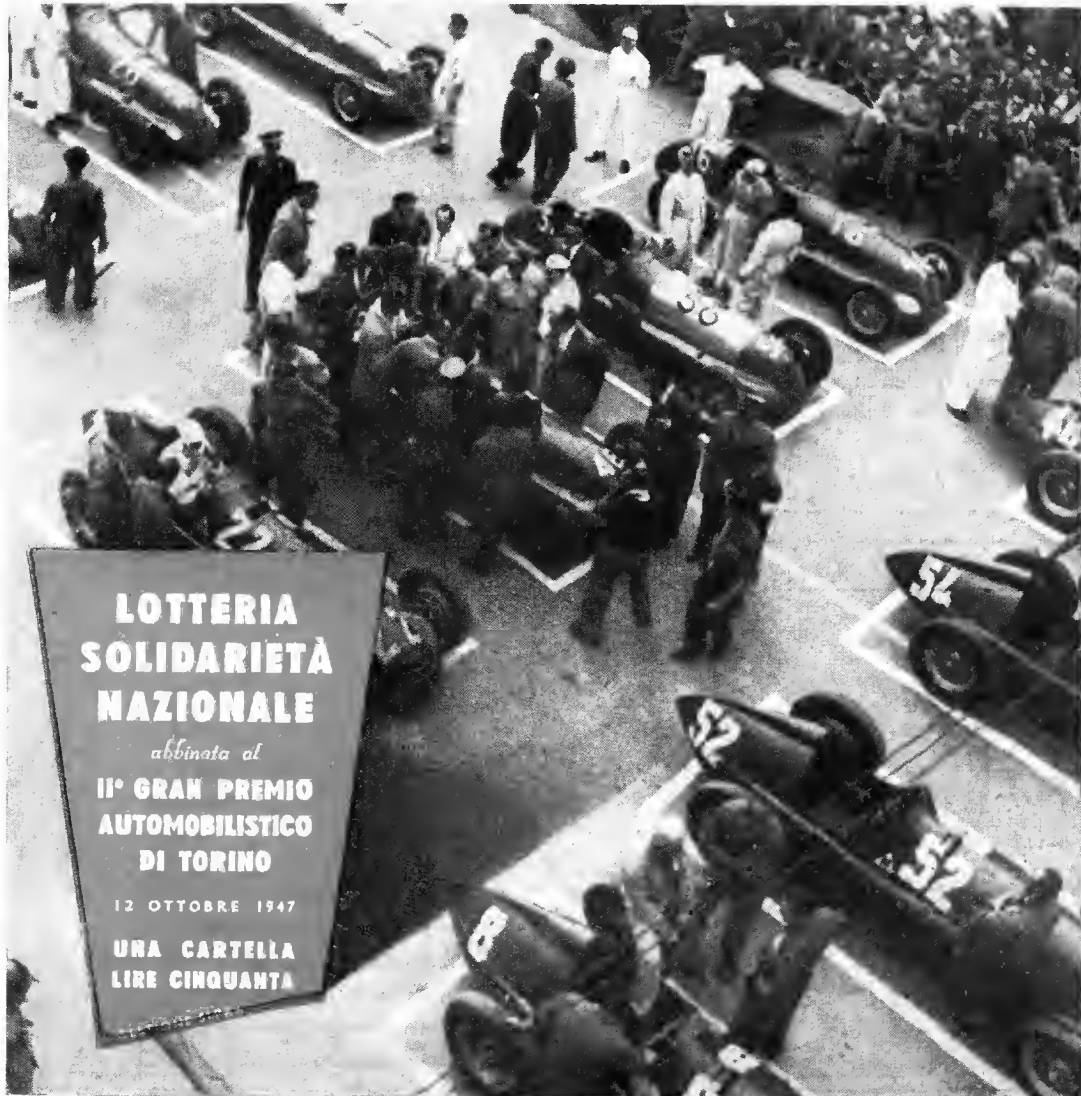


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE

abbinata al

**II° GRAN PREMIO
AUTOMOBILISTICO
DI TORINO**

12 OTTOBRE 1947

**UNA CARTELLA
LIRE CINQUANTA**



ATABAGICO
Sottrai il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 12,45
 SULLA STAZIONE DI FIRENZE

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI GIORNALI DI BATTUTE MORISTICHE
 INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
 VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI
 CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
 RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
 FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

FOCOVIVO

È IL SILLABARIO PIÙ
 BELLO CHE CI SIA

IL PIÙ ILLUSTRATO, IL PIÙ FACILE
 IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA
 LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO
 POETA DEI RAGAZZI CHE È
RENZO PEZZANI

PREZZO DEL VOLUME L. 250

INDIRIZZATEVI A: «EDIZIONI PALATINE»
 VIA SANTA GIULIA, 62 - TORINO
 CHE LO DIFFONDE IN ESCLUSIVA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA * VENEZIA

Giovedì 2 ottobre, alle ore 21, le Stazioni della Radio Italiana (Rete Rossa) trasmetteranno dal Teatro «La Fenice»

IDOMENEO

opera in tre atti

di **WOLFANGO AMEDEO MOZART**

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra **VITTORIO GUI**

Maestro del coro: **SANTE ZANON**

Regia: **AUREL M. MILLOS**

Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice»

(Prima rappresentazione in Italia)

La trasmissione è offerta dalla **Casa BALLOR** di Torino, produttrice del **Chinato Ballor**, il vermouth di qualità superiore, e della **Prunella Ballor**.

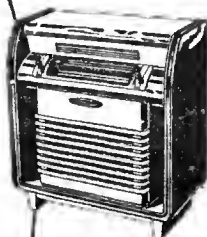
S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO



orologio
Wyler Vetta
INCAFLEX
 SEMPRE PRECISO
 NON TEME URTI E SCOSSE

RADIOMARELLI

UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ



Una produzione di classe in continuo progresso. Tutta la serie di apparecchi per tutte le esigenze



RADIOMARELLI

LA RADIO HA CINQUANT'ANNI

Le celebrazioni marconiane concluse in Campidoglio

Domenica 28 nella sala «Giulio Cesare» gli scienziati di tutto il mondo renderanno omaggio al nostro grande inventore. Quello che ha fatto la Radio italiana nell'anno marconiano

Il ciclo delle celebrazioni del Cinquantenario della invenzione della radio dovuta a Marconi avrà la sua conclusione solenne a Roma, in Campidoglio, nella mattinata di domenica 28. Alla cerimonia, alla quale probabilmente interverrà il Capo dello Stato, onorevole De Nicola, presenzieranno, in segno di omaggio e di riconoscenza universali al genio marconiano, un centinaio di scienziati — americani del Nord e del Sud, inglesi, francesi, svizzeri, spagnoli, australiani, austriaci, ecc. — oltre a personalità del mondo politico, scientifico e culturale italiano. Una cronaca registrata della cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni della RAI domenica stessa alle ore 13.40.

Il cinquantenario della Radio è stato celebrato in tutto il mondo civile, con molteplici manifestazioni delle quali ci è pervenuta l'eco e che sarebbe difficile soltanto elencare. Vogliamo invece ricordare, seppure sommarariamente, quelle tra le più importanti che si sono tenute da noi, in Italia, e alle quali la RAI ha sentito di dover partecipare con tutti i mezzi a sua disposizione.

Il 6 novembre 1946 un Decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri disponeva la nomina di una Commissione, composta da rappresentanti dei Dicasteri competenti e da esperti radiofonici, con il compito di attuare un programma di celebrazioni marconiane, alle quali veniva così conferito un carattere nazionale ed ufficiale. Il ciclo delle manifestazioni fu inaugurato il 19 dicembre con un discorso che l'On.le Cappa tenne ai microfoni della RAI, presenti la vedova Marconi, uomini politici e scienziati, nel quale esaltò la potenza della radio come mezzo destinato all'affratellamento dei popoli. Seguì l'esecuzione dell'Inno radiofonico di Ettore Giannini: «...E un uomo vinse lo spazio» con musiche di Ennio Porrino; qui la fantasia trasfigura in forma artistica, in termini umani, universali, la storica scoperta. Col primo gennaio la RAI dava poi inizio ad una speciale trasmissione quotidiana,

dedicata alle Scuole dedicate a tutti i giovani scienziati italiani. Le manifestazioni di Bologna (22 giugno) e di Milano (26 giugno) segnarono il culmine delle celebrazioni marconiane, sia per il grande concorso di pubblico sia per l'intervento di scienziati di ogni Paese. A Bologna il Ministro della P. I., on.le Conella, rievocò con alta parola la vita dello scienziato, la duratura ricerca, le lotte, le conquiste del suo genio. A Bologna, una città nata e cresciuta nel sentimento traboccava negli animi e l'omaggio di tutti fu portato a Pontecello, alla tomba dell'uomo che vinse lo spazio, nel luogo dove cinquant'anni prima era risuonato il colpo di fucile di Antonio Maresca (il primo, il più umile, l'oscuro collaboratore di Marconi, ora ultracientenario) ad indicargli che l'esperimento era riuscito. A Milano, alla Fiera Campionaria, era stata allestita la Mostra Internazionale della Radio: accanto ad una ricca, preziosa raccolta di cimeli marconiani, figuravano i più moderni, i più progrediti modelli di apparecchi radio e funzionava un impianto di televisione: testimonianza della scienza e della tecnica contemporanee a colui che aprì al mondo una via che sarebbe stata di progresso e di umore.

Vale ricordare a questo punto che il Cinquantenario della radio è coinciso con un periodo di intensa attività ricostruttiva della Radio Italiana: sono entrati infatti in funzione dal mese di novembre scorso, ricostruiti o installati ex novo, i trasmettitori di Messina, Bologna, Firenze, Ancona, Venezia, mentre è in stato di avanzata costruzione il nuovo potente trasmettitore di Napoli. Da questo lavoro, compiuto in lotta contro le molteplici difficoltà del momento, la Radio Italiana crede di poter trarre motivo di giusta soddisfazione e di felice auspicio per il suo lavoro avvenire.

Intanto a Roma cento scienziati di tutto il mondo si apprestano a riunirsi a congresso: lavoreranno dal 28 settembre al 5 ottobre. Essi — tra i quali molti godono ormai di fama mondiale — formano un quadro completo dello sviluppo attuale delle discipline radio, nel campo scientifico, tecnico e industriale, e degli orizzonti che in questo ambito si aprono per il futuro.

Intorno a tali argomenti saranno svolte e discusse sessanta memorie del massimo interesse. I congressisti parteciperanno poi a manifestazioni artistiche e compiranno visite tecniche. Tra l'altro essi assisteranno, in un auditorio di Radio Roma, alla esecuzione de *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, che andrà in onda sabato sera.



XIV^a MOSTRA NAZIONALE della radio

Eccoci dunque alla vigilia della «XIV Mostra Nazionale della Radio» che si svolgerà dal 4 al 13 ottobre nel Palazzo della Triennale di Milano. In un ambiente tutto luce e grandiosità essa schiererà, senza costrizione di spazio, i suoi paesaggi e le sue vetrine e sarà per ampiezza di sede, per numero di intervenienti, la più significativa di quante si siano fin ora successe. Ad essa la nostra Radio Italiana interverrà in modo totale e con circa 120 espositori: vale a dire che non soltanto i costruttori grandi e piccoli, ma anche tutte le industrie complementari e collaterali vi saranno presenti. La RAI da parte sua vi darà, come sempre, il suo cordiale contributo.

Forse il numero di 120 espositori potrà darvi ad un osservatore superficiale un'impressione piuttosto inerte dell'importanza della radio-industria nel quadro dell'economia italiana. Occorre invece tener presente che per la sua natura nettamente scientifica (che richiede lucidamente studi, ricerche ed esperimenti) la radio-industria ha necessità di un gran concorso di mano d'opera. Sono oltre cinquantamila le persone che direttamente o indirettamente trovano lavoro in questo settore e il valore del prodotto fornito al mercato nell'annata chiusasi al 30 giugno scorso ha superato i diecimila miliardi. Di questi oltre un miliardo è stato assorbito dall'esportazione, che l'apparecchio radiofonico italiano è ricercatissimo sul mercato mondiale.

Altro sintomo confortante della vitalità di questa industria è l'espansione che essa va grandamente avendo in tutta la nostra penisola. Fino a poco tempo fa le aziende radio erano, si può dire, adesperte quasi unicamente nel Nord e soprattutto a Milano, che può però sempre considerarsi il centro maggiore. Oggi vedremo fra gli espositori ditte di Firenze, di Roma (delle quali una possiede uno stabilimento a Cosera), di Palermo.

Con legittima fierezza quindi possiamo contare su questa XIV Mostra, come ad una vera e propria rassegna delle forze vive e operanti del nostro paese nel settore radioelettrico. Ed in attesa che essa schiuda le sue porte le auguriamo con fervido cuore il successo e la fortuna che merita. *



Guglielmo Marconi e la sua signora in una delle ultime trasmissioni dai nostri microfoni.

Con questa del Campidoglio le celebrazioni marconiane si concludono. E il Congresso, organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche in collaborazione con altri Enti, di questa conclusione costituisce il suggello più significativo: omaggio al genio precorritore e promessa di nuove conquiste nel campo da lui dichiarato.

LUTTI NOSTRI

L'ing. Vittorio Gamba

A soli 34 anni, dopo mesi di speranze sempre più labili, è morto a Torino, il 19 settembre, l'ing. Vittorio Gamba, capo dei servizi tecnici di Radio Milano. La notizia, anche se prevedibile, è stata accolta con dolore, con la consapevolezza del male che doveva aver ragione della sua robustissima fibra, è stata appresa da tutti i componenti la famiglia della RAI con accorato e profondo dolore. È vivo in tutti il rammarico ed il rimpianto.

Il caro Gamba! Egli è così giovanilmente presente nella nostra mente con il suo fisico agile, con il suo spirito aperto e alacero, che non ci riesce di pensarci estinto. Qualche cosa in noi si ribella, come per una ingiustizia palese. Era, tra i dirigenti della Radio Italiana, uno dei più giovani, più intelligenti, più capaci; lo si teneva da tutti in gran conto, e molto si faceva calcolo su di lui. Ché in tutte le



branchie del settore tecnico egli era espertissimo e destinato ad eccellere. Il vuoto che lascia è notevole.

Nato ad Alba nel maggio del 1913, il Gamba, conseguita brillantemente e con onore la laurea di Ingegneria nel Politecnico di Torino, veniva assunto alla Radio come ingegnere e addetto ai servizi tecnici. Nel gennaio del '40 passava a far parte della Direzione Tecnica che affidava a lui il servizio delle registrazioni.

Avvenuta la liberazione, veniva nominato a Milano capo dei servizi tecnici. Un'ascesa rapida, ma di cui era meritevole, e che gli era dovuta per il modo col quale disimpegnava le mansioni che gli erano affidate e per l'interesse che dimostrava per la radiofonia in cui nulla gli sembrava trascurabile.

Lo ricordiamo a Radio Torino nei primordi. Non solo egli era il più sollecito e il più attento, ma era anche quello che solo con la sua presenza assicurava la regolarità e la bontà del servizio. Partì agli inizi per le Anziani, ora già qualche cosa di più: era già qualcosa, per la passione che metteva nel

suo operato. A Roma tutto ciò che poteva interessare la incisione meccanica e la registrazione magnetica faceva capo particolarmente a lui che era non solo il corrente dei coeleggisti di cui le nostre stazioni dispongono, ma a giorno del procedimento nuovi in corso di studio e di attuazione all'estero. E molto si attendeva da lui sotto questo aspetto. A Milano, capo della sezione tecnica, l'equilibrio del suo spirito, la vastità della sua cultura, la solidità del suo carattere, la sua conoscenza tecnica e pratica dell'organizzazione, ebbero modo di manifestarsi in pieno e senza venir meno a quella forma di inimitabilità che è ciò che resta in noi di più vivo nel ricordo suo.

Uomo di sport, cacciatore, diplomatico esperto, le ore, le poche ore che gli riusciva di aver libere dagli impegni di servizio, egli le dedicava tutte alla vita all'aria aperta. Che se vi era cosa di cui giubulasse, era il poter vivere in libertà, in pieno contatto con la natura e in regioni sempre più alte. Erano le altitudini che si contenevano al suo spirito. Ed è alle montagne, alle sue belle montagne del cuneese, che contava di risalire, che egli rivolse il pensiero morando. Intaccato dal male in una delle parti più delicate del suo fisico, reagì fortemente, senza rinunciare, purtroppo che a prolungare la sofferenza. Ma quanti di noi hanno potuto vederlo nel suo letto di dolore e di strazio, sono rimasti ammirati e commossi per la serenità con la quale ha assistito al compiersi del suo crudele destino.

Alla desolata famiglia, al papà, alla mamma, alla sorella, la RAI, assediata nel dolore, invia l'espressione di tutto il suo conforto.

Ray, Costantino Motta

Nello stesso giorno, quasi si può dire nella stessa ora, colpito dalla stessa infermità è morto, a Milano, il rag. Costantino Motta, ispettore per la Lombardia dei Servizi di Propaganda e Sviluppo. Aveva la stessa età dell'ing. Gamba, ed era anche lui un anziano funzionario della RAI. Vi era entrato giovanissimo nel gennaio del '33.

L'infermità che doveva portarlo alla tomba, conseguenza probabile dei due anni da lui passati in prigione in Germania, lo colse nell'inverno scorso, ma era dotato di tale fibra robusta che si sperò riuscisse a vincerla. E parve infatti ci riuscisse, poiché nel giugno scorso poteva riprendere il lavoro. Ma non fu che una pausa, trascorsa la quale il male ha ripreso il suo cammino inesorabile.

Cordiale, espansivo, aperto, rodeva dell'amicizia di tutti. Appassionato per il suo lavoro, assolveva ad ogni mansione con serietà, con impegno e con un sempre rinnovato spirito di iniziativa. I vecchi genitori avevano tutta la sua tenerezza, i suoi cinque fratelli e le sue due sorelle tutto il suo affetto. Era per loro come un secondo padre. E sono in molti a piangerlo.

Parti alla considerazione che godeva, all'affetto che tutti avevano per lui, il dolore e il rammarico per la sua scomparsa. Alla famiglia, privata da tanto dolore, il nostro più commosso compianto.

Vita operistica di Haendel

Alla vigilia dell'esecuzione di «Rinaldo» alla RAI

(Continuazione del numero precedente)

Il *Rinaldo* apre il periodo della maggiore attività operistica di Haendel: sotto il duplice segno della grazia felice dell'arte e del successo entusiastico di pubblico il più schietto tra quelli ideati dal suo autore, il pubblico — e il pubblico capriccioso come può essere quello di una aristocrazia in cerca di svaghi — il pubblico vuole cambiare di gusti affiancandogli dei rivali. E lui accetta il gioco.

Furono gli stessi signori che l'avevano portato alla direzione dell'Accademia a sollecitare un anno dopo e predisporre la venuta di Giovanni Bononcini, il più alla moda in quegli anni tra gli operisti italiani. Era più anziano di lui di sedici anni. L'accolse cortesemente e sembrò anche tirarsi in disparte di fronte ai suoi trionfi. Non ancora apriti quelli e dopo una stagione di riserbo (ovvì il *Floridante*), usciva prima con *Ottone* (1723) poi, l'anno dopo, col *Giulio Cesare*: la prima opera, qualcosa di simile a quel che era successo ad Amburgo con Keyser, cioè studio e assorbimento dei tratti migliori dell'avversario; la seconda, il primo dei saggi di un maggiore dramma musicale offerti dal teatro haendeliano. E s'appanna la fortuna londinese del Bononcini, mentre quella di Giorgio Federico riprende quota con rinnovata ardore. E la contenzione non si altera mai sostanzialmente. Neppure quando, chissà! l'Accademia, Haendel dal 1728 si fece impresario e quell'ambiente che è detto gli si volse contro conducendolo due volte al fallimento, una volta sull'orlo della paralisi. Il teatro educò senza tenerezza la naturale inclinazione (obiettiva del suo genio: adattarsi all'esterno prima di adattare questo a sé stesso. D'altronde tanto in nessuno dei generi musicali che trattò — tutti quelli del suo tempo — Haendel dimostrò tanta questa inclinazione quanto in quello teatrale.

L'opera di Haendel, genio assimilatore per eccellenza, è l'opera italiana. Quella che si definì tra la fine del 600 e la metà del 700 mettendola in piedi esserci e librettisti, Apostolo Zen e Metastasio, ma sull'incentivo dei cantanti e della concezione vocale del dramma. Un montaggio di scene che scattano una dopo l'altra come piccole entità in se stesse compiute, dove l'azione si esaurisce nel recitativo e la sua contemplazione ed esaltazione lirica nell'aria, con una precisa spartizione della finale sovrannità del cantante. A parte le due opere-balletto *Ariodante* e *Alcina* del 1735 — che gli furono suggerite dalla celebre danzatrice Mele Salé nello stesso teatro dove era confinato ad agire in quei giorni — non si ritrovava nella sua opera altri suoi usi di azione salite a quella struttura. La forma dell'aria la considera soddisfacente allo stesso modo di uno schema di un'architettura, riservando alla sua invenzione di modularla nell'interno. Ogni tipo d'aria dell'epoca vi è accolto e se è ammessa la preferenza di quella col da capo, lo è articolandola in innumeri modi nella sua parte centrale. La scrittura della voce varia dall'uno all'altro dei modelli altrui del giorno, seguendo una esuberante fantasia vocale che sa passare dall'ornamentazione virtuosistica dell'epoca, a trilli, volate, giriandole di note su di un'unica sillaba, alla fermezza di un tessuto soltanto espressivo, e intanto dipana il filo di una propria melodia plastica, essenzialmente sobria e di chiaro disegno. E la diversità e la ricchezza degli accompagnamenti strumentali, non di rado intrecciati alla voce, l'acutrezza degli interventi del coro, in certe opere allungati oltre quella specie di rada interruzione cui erano usi con gli italiani, valgono ad equilibrare, senza tuttavia minarla, la rispettata dittatura delle voci soliste. (Da sottolineare voci e non cantanti. Con questi Haendel era così... remissivo che, approfittando della sua statura e forza non comuni, era capace di abbracciarli alla vita e minacciarli di gettarli dalla finestra per calmare i loro capricci).

Di novità una sola, e non proprio al cento per cento, giacché, eredità di Keyser, Bach, l'utilizza contemporaneamente. Ma tale, nell'uso che ne fece Haendel, da determinare una nuova svolta dell'opera qualora egli fosse stato meno l'uomo di teatro del suo tempo, ossessivo alla regola d'innovare conservando. Intendiamo la scena recitativa: l'organizzazione nella stessa scena di recitativi, di arie liberamente modellate e di interludi strumentali che s'incontrano nel secondo atto del *Giulio Cesare*, nell'ultimo del *Faramondo*, nel primo dell'opera *Eracle* (scena della disperazione di Dejanire): queste due ultime giudicate da Roland senza uguali in tutto il teatro musicale del 700.

Solo al secondo follemente e quando le imprese rivali denunciano con la loro vita stotata l'indifferenza sempre maggiore del pubblico inglese a questo genere di spettacolo, Haendel abbandona l'opera per l'oratorio che nasce da quella come la farfalla dal bruco, e meglio ancora il frutto dal fiore. Lo spinsero le contingenze, lo guidò la sua immaginazione fonica del dramma, fin tanto da scoprire per l'oratorio la regia straordinaria del coro «deus ex machina». Ma come si dovessero considerare le sue opere l'aveva indicato lui stesso quando parlava degli ammirabili oratori come di un teatro in libertà.

Solo negli ultimi trecent'anni Haendel, musicista di chiesa alla Luigi XIV, che combatté il Rolland capace di produrre «una nota monumentale quale quella che ci ispirano gli Alessandri in parrucca e i Cristiani ben pensanti di Lebrun», cede al prototipo dell'uomo eroico del barocco, e principe dell'arte e della vita (Bekker), d'istrone molto conforme ai ritratti che dipinsero i suoi contemporanei, pittori e biografi. Tre quarti del buon lavoro di restauro si può attribuire tranquillamente alla riscoperta delle sue opere che iniziano nel 1920 in Germania una nuova giovinezza riflessa su tutta la luminosa arte del loro autore.

EMILIA ZANETTI

L'ORCHESTRA D'ARCHI DI RADIO NAPOLI



Quando la Direzione Generale della RAI mi invitò a presenziare al gran pubblico radiofonico italiano la nuova orchestra d'archi di Radio-Napoli, diretta dal Maestro Campese, ebbi un attimo di perplessità. « Perché hanno scelto proprio me? », mi chiesi.

Ma — senza darmi tempo di rispondere all'interrogativo — il lieto miraggio d'una scappata piedi-grottesca nella mia città, m'indusse ad accettare.

Da quando, già molto prima della guerra, la canora gazzarra settembrina fu sottoposta a mille oblighi e divieti, il che valeva snaturarla in pieno, soltanto quest'anno per la prima volta Napoli si è effettivamente gettata in braccio al suo popolo festante.

La prodigiosa resistenza al dolore, dimostrata superbamente da questa città nel recente tristissimo passato trova riscontro nella sua resistenza al piacere, ugualmente incredibile. Son tre notti che il popolo non dorme, ma non dà il benché minimo segno di stanchezza e di mattina se ne va, dalla festa al lavoro, aggrappato al tram, agli autobus, ai camion delle officine, così come la sera torna da, lavoro alla festa e s'aggrappa agli alberi, alle balaustrate, alle scogliere, per non perdere nulla dello spettacolo superbo, nulla. Neppure una canzone. Neppure una stella.

E quando sembra che proprio non ce la faccia più e che la sennolenza stia per vincere l'allegrezza sconfinata, basta — a riaccendere l'orgia — uno scugnizzo solo, uno soltanto, col petto nudo, con in testa l'elmo di Ri-

Ha iniziato da alcuni giorni la sua attività, ai microfoni della Rete Rossa, l'Orchestra d'archi di Radio Napoli. Per precisare le finalità e le attitudini specifiche di questo nuovo complesso, crediamo interessante riportare le parole con le quali l'Orchestra d'archi è stata presentata al pubblico radiofonico da un popolarissimo scrittore partenopeo, Michele Galdieri.

naldo e nella mano, non la durissima arma piedigrottesca; la palla legata ad un elastico filo che viene scagliata sul cocuzzolo della gente. Non è pittoresco, la furiosa battaglia di palle che ogni tanto qua e là s'infiamma.

E anch'io come molti col cranio tuttora indolenzito dalle innumerevoli e tutte « azzeccatissime » pallate in testa, ho tanto rimpianto l'altra spodestata regina della festa, la storica, assordante, ossessante « trombetta ».

Les dieux s'en vont... Le trombe se ne vanno, con gli dei... E non soltanto quelle di stagnola, con una stella tremolante in cima e infocchettata di carta velina.

Anche Radio Napoli ha accompagnato coi dovuti onori alla porta i suoi ottoni ed ha aperto i suoi auditori ad ospiti più discreti: viole, violini, violoncelli, arpe e celesti... e spia, con ansia, dalla finestra, il probabile arrivo d'un altro ospite di riguardo: un organo elettrico, che venga a completare il celestiale raduno.

— Ma perché questo mutamento? — sembra che chieda un po' imbronciata la Canzone napoletana,

preoccupata della sua sorte e timorosa del proprio avvenire radiofonico. Cos'è — par che dica — Un capriccio? Un calcolo? Un gioco?

Si rassicuri la Canzone. Nulla essa perderà di quanto finora ha avuto. Tempo fa sembravano irraggiungibili sogni quelle mete effettivamente raggiunte, come un sogno pareva quel che oggi si traduce in realtà. Da questo momento Radio Napoli ha anche la sua Orchestra Stabile.

Ciò non può che rallegrare la cittadinanza tutta, e le Autorità napoletane hanno voluto con la loro ambita presenza rendere più significativo l'avvenimento della presentazione di questo nuovo complesso al pubblico napoletano e al più vasto pubblico radiofonico.

Napoli ha oggi un suo complesso, insolito e raffinato, che non ha più come in passato, doppiini in altre sedi e che è destinato a brillare di propria luce nel vasto firmamento della radio.

Quante nuove cose potranno sorgere intorno all'orchestra che inizia questa sera in sua vita? Quante nuove possibilità si offriranno agli archi, agli orchestrali e a tutti coloro che vorranno con amore collaborare allo sviluppo di questa bella cosa che ormai Radio Napoli possiede? Tantissime. Già i più geniali orchestrali italiani lavorano a ritmo velocissimo alla preparazione di quello che dovrà essere il vasto repertorio di questa orchestra d'archi, dalla quale — a dispetto delle possibilità apparentemente limitate — i tenerranno di trarre nuovi ed impensati effetti, tali da sffiorare con serietà e da risolvere — speriamo — il difficile problema di conservare alla canzone napoletana quella sua inconfondibile, ardente voce che tutta esprima la sua passione, che, nascendo dall'amore terreno e dalla felicità di vivere amando, non può tradursi che in sensualità di canto e frenesia di danza.

Tutto ciò potrebbe sem-

brare in contrasto con la caratteristica morbidezza di un'orchestra d'archi, ma attesa voi avrete la prova che nulla — oserei dire — di carnale, di saduigno, sarà perduto, la melodia napoletana vibrando sulle corde e sugli archetti piuttosto che nel cavo dei legni e degli ottoni.



Michele Galdieri al microfono.

Orchestra d'archi. Al solo pronunciare queste parole s'aprono paradisiache visioni d'angeli suonatori... E' forse per questo « color di paradiso » che gli archi sono stati... espulsi dalle infamali sale da ballo dove Belfagor impazza al ritmo del boogie-woogie.

Anche per questo — in contrapposto alle porte chiuse dei tabernacoli — si è spalancato agli « archi » il portone di Radio Napoli.

I componenti della nuova orchestra sono stati scelti per concorso, tra professionisti napoletani, i quali, sotto la guida d'un maestro napoletano esecuteranno — e in seguito più che stasera — repertorio in gran parte di autori napoletani.

E' questo che la RAI ha fatto e intende fare, nel suo fermo proposito di portare questo suo nuovo complesso all'affermazione artistica e alla stragrande popolarità che già altre orchestre della radio seppero conquistarsi. Ed è questo che la RAI farà certamente.

Soltanto in questa certezza io vedo la ragione dell'invito rivolto a me, poiché al mio appassionato cuore di napoletano nessuno oserebbe chiedere di raccontar frottole al mio paese.

MICHELE GALDIERI



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.30 alle 23.15
Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.15.

Unde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 14.40 alle 22.58);
Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.15-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - FEDE E AVVENIRE (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
- 10 - Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE PER ORGANO di Marco Enrico Bossi eseguite da Ettore Mancio.
1. Scherzo in sol minore; 2. Innozione; 3. Meditazione; 4. Pastorale; 5. Tema e variazioni.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per ANCONA - BOLOGNA I - 12.15-12.42 Vedi locali.
- 12.20 Romanze da opere liriche.
Per GENOVA II - SAN REMO I e II Vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I. 13.15-14 Vedi locali.
- 13.40 Cronaca della cerimonia inaugurale in Campidoglio del Congresso Internazionale per il cinquantenario della scoperta marconiana della Radio.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatore».
- 14.10 «ALHAMBRA FOLIES», rivista fuori di moda di Silvio Gigli. Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 14.45 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II (ANCONA dalle 14.50) Rimi e canzoni.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 16 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cincano).
- 17.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da C. Valabrega.
- 18.20 CARNET DI BALLO - 18.45 Not. sportive.
- 19 - DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni, eseguita dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cincano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Il controllore dei vagoni letto

Operetta in 3 atti dalla commedia di A. Bisson

Musica di ROMOLO ALEGIANI
Personaggi ed interpreti: Rosina Charbonneau, Nilda Bonelli; Luciano Godefridi; Vera Olmastro; Frine Montepin; Emmina Elena; Angiolina; Pia Saba; Alfredo Godefridi; Walter Brunelli; Giorgio Godefridi; Alvaro Cesarini; Montepin; Olimpo Gargano; Ramol di Smedard; Guido Amoretti; Laboratore; Italo Carrelli; Il signor Charbonneau; Ugo Stefani.

Sintesi dell'operetta
Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angelitti

(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).

- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15
Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.15
Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17.30 alle 23.15
Roma II dalle 13.10 alle 14.55 e dalle 17.30 alle 23.15.

Unde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive. «Buongiorno» - 8.25 La Radio per i medici.
- 8.15-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO e II Vedi locali.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE PER ORGANO (vedi Rete Rossa).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12.05-12.38 Vedi locali.
- 12.20 Trasmissioni locali.
- MESSINA: con Rete Rossa.
- 12.41 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 Intermzzo gale.
- Per FIRENZE I: 13.30-13.58 Vedi locali.
- 13.40 Congresso Internazionale della Radio (vedi Rete Rossa).
- 13.58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.45 Canzoni - 14.55-15 (con ROMA II) Solisti celebri
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cincano).
- 17.30 TE DANZANTE.
- 18.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da R. Maghini - 18.45 Notizie sportive (Cincano).
- 19 - MUSICHE INGLESI CONTEMPORANEE interpretate dalla pianista Ornella Baestri.
- 1. Bax; Toccata; 2. Scott; Lotuland; 3. Bliss; Interludio n. 2; 4. Berkeley; Quattro studi da concerto.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano) - 19.40 Notizie sportive (Cincano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radio-orchestra diretta da A. Ferrero - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Sante Andreoli e il Coro.
- 1. Lehar: Amore di zingaro; 2. Delibes: Le cacciatrici, dal balletto «Sylvia»; 3. Luzzaschi: Spagnolesca; 4. Paganini: R. spregio, valzer; 5. Grofé: A Ninna nanna eroica; 6) Hildebrandt: Pinn; 6. Newman-Ardo: Sogno hawaiano; 7. Lullini: Bollettino egiziano.
- (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
Per BOLZANO: 20.28-23.45 Vedi locali.
- 21.05 Autunno musicale veneziano

X Festival

Dal Teatro «La Fenice»

La collina

Madrigal scenico di MARIO PERAGALLO

Tratto dall'«Antologia di Spada River»

di Edgar Lee Masters

Personaggi ed interpreti: Felix Schmalz, Antonio Cassinelli; Harry Whymans, Silvio Malonico; Francis Turner, Vladimir Badiali; Harold Arant, Giovanni Voyer; Kase Henry e il Giudice Somers, Antonio Kubiziti; Lucinda Matlock, Angelica Tuccari.

Mestiro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO PEDROTTI - Coro del Teatro La Fenice diretto da Sante Zanon.

- 22.45 Conversazione.
- 22.58 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojella.
- 23.15 La giornata sportiva.
- 23.38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno. Dalla «Capannina» di Milano. Orchestra Bassi - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

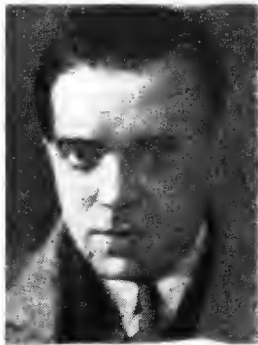
Operetta in tre atti - Musica di Romolo Alegiani - Ore 21.20 - Rete Rossa.

Dalla celebre commedia di Bisson che ha ispirato il maestro Alegiani nella composizione di questa sua divertentissima operetta è protagonista Giorgio Godefridi, marito della bella Luciana e genero della terribile Frine Montepin che gli rende, da vera stocora, la vita insopportabile. Così Giorgio non ha che un'idea, quella di riconquistare la sua libertà per poter sposare Rosina Charbonneau che abita a Nangis con i suoi parenti. Per potersi assentare ha fatto credere a tutta di essere stato nominato Controllore dei Vagoni Letto. Ma disgraziatamente per lui, esiste alla Compagnie dei Vagoni Letto un controllore autentico che porta il suo stesso cognome. Ora il signor Montepin, suo suocero, dietro istigazione della moglie Frine, si è recato alla Compagnie per indagare e naturalmente le informazioni sul conto del vero Godefridi risultano ottime. Tutto sarebbe andato bene se Montepin non avesse lasciato il suo biglietto da visita al Direttore della Compagnie il quale lo mostra al vero controllore che rimane stupefatto nell'apprendere di avere un suocero. Godefridi decide allora di recarsi in casa del signor Montepin per chiedere spiegazioni ed incontra per primo Giorgio che gli confessa il trucco di questa circostanza approfittando subito Godefridi che si mette a corteggiare la moglie di Giorgio.

Episodi comici riempiono il secondo atto, come per esempio quello del fonografo che Giorgio aveva immaginato di adoperare contro la signora per ottenere il divorzio, e che invece si ribersa contro di lui.

Al terzo atto Giorgio è a Nangis presso la fidanzata che lo crede già divorziato. Ma tutta la famiglia Montepin, guidata da Godefridi, si presenta presso gli Charbonneau che così scoprono l'inganno. Irritazione generale contro il colpevole, che alla fine, dopo essere stato costretto a confessare le sue malefatte, ottiene il perdono.

L'operetta piace molto per le molte situazioni comiche, per i contrasti imprevisti, per le continue sorprese, soprattutto nella famosa scena delle allucinazioni: la musica vince, spigolosa, orecchiabile, fatta bene, contrappuntata meglio, rende queste situazioni ancora più spuose e divertenti.



Il maestro Romolo Alegiani

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20. Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.28 alle 22.50)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 Mammie e massale.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12.10 Vede locali.
Per GENOVA II: 12.19 Vede locali - 12.20-12.35 con Rete Azzurra.
- 12.30 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.41 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12.42-12.56 Vede locali.
- 12.56 L'Estro Borsia di Roma.
Per BOLOGNA: 12.59 Vede locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Nostalgia dell'Ottocento.
1. Ciaikovsky: Il lago dei cigni, balletto a introduzione; b) Valse; c) Andante; d) Danza del cigno; e) Czarada; 2. Tosini: La mia canzone; 3. Godard: Canzonetta; 4. Nulite: Mamma mia che no' sapè; 5. Strauss: Accelerazioni; 6. Ciaikovsky: Vitea; 7. Ponchielli: La Gioconda. Danza delle ore.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
Per ANCONA: 14.14-14.30 Vede locali.
BOLOGNA: 14.19 Vede locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gaudi e Narciso Parigi.
1. D'Anzi: Vorrei portarti in gonnella; 2. Iuccone: Non è questo l'amor; 3. Ches-Vitone: Quando Menia posso e va; 4. Fuso-Are: Sono tanto sola; 5. Molinar: Tchou Tchou; 6. Oliver: Easy does it; 7. Petralia-Spadaro: Primavera; 8. Seracini-Mantoni: Dolore d'inverno; 9. Tili-De Santis: Cloney 10. Mc Rush-Duffy: Orunque sei tu; 11. Nati: Stornetta d'aprile. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vede locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli - Lucignolo.
- 18 Segnale orario. Giornale radio. Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Schubert: Quartetto in re minore («La morte e la fanciulla»); 2. Verdi («Un ballo in maschera»); 3. Morricone: «Mamma prima in grazia»; 4. Paganini: «Riverezza»; 5. Bizet: Carmen; «Preso» il bastion di Siviglia; 6. Bolto: Meistofete; 7. Son le spirito; 8. Tancredi: Tanto amore segreto; 9. Giordano: Andrea Chénier; 10. St. foli soldato; 11. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CABARET INTERNAZIONALE.
Orchestra d'Atto Petralia.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
Per CATANIA e PALERMO vede locali.
- 21.25 Se volessi...
Tre atti di PAUL GERALDY presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio».
- 23.20 Club notturno dal Bel Sito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20. Bari II, Bologna II, Roma II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45. Bologna II 13.13 - Roma II 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 22.40 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vede locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 11.30-12.58 con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vede locali.
- 12.30 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da R. Mojetta.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 «Giornale radio. Bollettino meteorologico».
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Fantasia musicale.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vede locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vede locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 RADIORCHESTRA diretta da Aldo Ferrero, Cantano: G. Pavarone, N. Mura, C. Maffini e S. Adorni.
1. Nicolai: Le valse comari di Windsor, ouverture; 2. Rizzo-Lessa: Acquila è una canzone d'amore; 3. Ronzani: La favola delle toriere, dell'opera «Cin e la»; 4. Manno: Una notte a Vienna; 5. Francini-Trama: La prima ouverture d'amore; 6. Suppè: Bozzaccio, ouverture.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal soprano Angelina Scatolaccia Gallina - Al pianoforte Mario Moretti
1. Castelnuovo Tedesco: Bertoldino; 2. Pizzetti: Ninna nanna di Uliva; 3. Respighi: Argui; 4. Mortari: Sechi e sberleffi; 5. Casella: Berceuse; 6. Malipiero: Secondo sonetto del Berni; 7. Petrossi: Oh, sonni, sonni...; 8. Luaili: La canzone di Francesco; 9. Mollé: Un glorio; 10. Veretti: Canzonetta; 11. Longo: Tu sei del tuo bagli anni.
Per BOLZANO: 18.45-19 Vede locali.
- 19.10 Musica da ballo.
- 19.20 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiologato di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcama).
- 20.45 Piero Favetto al pianoforte (Trasm. organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
- 21 Concerto sinfonico
Direttore MARIO FIGHERA
Parte prima: 1. Bruckner: Ouverture in sol minore; 2. Haydn: Sinfonia n. 9 in do minore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale (Vivace) - Parte seconda: 1. Pizzetti: Tre intermezzi per «Edipo Re»; 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; c) Preludio dell'atto terzo; b) Danza degli apprendisti; e) Entrata dei maestri cantori; 3. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture su temi della lirica russa, op. 36.
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli - 1. Kanneke: Sallierio; 2. Escobar: Serenata lontana; 3. Brahms: Valse; 4. Logan: Polka luna; 5. Rie: Moto perpetuo; 6. Musnu: Spagna colanata; 7. Tedeschi: Al ruscello (per arpa); 8. Castiglioni: Tre pagliu ditta; 9. Sarasate: Zingari.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio».
- 23.20 Club notturno. (Come rete rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SE VOLESSI...

Tre atti di Paul GERALDY - Ore 21.25 - Rete Rossa.

Germana e Filippo sono la coppia perfetta, una coppia giusta che ha realizzato l'intimità più rara. Così essi si considerano, così li considerano coloro che li circondano. Mai un'inquietudine, mai stanchezza, mai il più piccolo capriccio; una calma sempre uguale, una specie d'eleganza profonda sotto l'aspetto d'una semplicità assoluta. La Felicità, insomma. Ma i fervori d'amore, il lieve delle passioni, i contrasti, li distinguono, li desiderano che prendano o da cui sono posseduti coloro che li circondano, provocano in Germana un senso di insoddisfazione. Anche ella vorrebbe sentirsi corteggiata, desiderata, vorrebbe sentirsi capace di sconvolgere qualcuno. Germana l'ama, trova il marito per avere sogni extra-coniugali, ma vorrebbe però accertarsi che se volesse... Dominata da questa inquietudine, fa la ciretta con il migliore amico di suo marito, e questi si allontana disgustato. Credeva in lei, come in qualcosa di diverso da tutte le altre donne, vedeva in lei la donna perfetta, e ora prova un amaro disinganno. E pertanto, Interrogativo che Germana si pone, resta senza risposta. Ella ne è esasperata e tal punto che costrinse il cugino Renato a baciarla, ma in quel momento entra Filippo, e la cosa prende la luce del trionfo. Filippo vuole insinuare la moglie, ma al momento del distacco non resiste al suo fascino e resta. E' la vittoria di Germana. Finalmente anch'essa so che può suscitare desiderio negli uomini. E la felicità dei due si illumina di una luce più vitale.

«Il Teatro di GERALDY» - scrive in un suo breve saggio il critico Alberto Cecchi - è un teatro che si occupa di cose particolari, un Teatro quasi di caratteri. Non si sa della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale. GERALDY torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furbata calda, in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'inspresso, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti». Se volessi... è fra le commedie minori di GERALDY, ma anche in questa facilmente lo si ritrova. Se volessi... è del 1924. GERALDY è nato a Parigi nel 1891 e fu l'autore del famoso libro di poesie Toi et moi.

GIALLI

ROMANZI DEL BRIVIDO
in edizione di lusso
per compless. 1.000 pagg.
1) LA MORTE DELLO ZIO
HAMILTON, di Kiskin
2) NOTTI ARABE, di Carr. 3) LA
VEDOVA ROSSA, di Dikson. 4) INCUBO
torre del Knist. 5) L'APPARE
SEITLING, di Hammenberg.

Ogni volume L. 125. Tutti i cinque
volumi in elegante custodia soprannu-
mobile L. 600.

Inviato il rispettivo importo o
chierata la spesa in assegno alla
ITALSTAMPA, di C. PINTO
Buonarrotti 7 - MILANO

Locali

ANCONA: 12.10 Conversazione - 12.20-12.30 Notiziario marchigiano - 13.14.03 List no Bors di Bologna - 17-17.30 Concerto del soprano Gabriella Bondei (vedi Bologna I).

ARI I: 15.13 Notiziario - 15.26-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12.56-12.56 Musica varia - 13 List no Bors di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Gabriella Bondei. Al pianoforte Mario Locchi: 1. Gluck: Spasme amate; 2. Schubert: a) Margherita all'arcolajo; b) Oh del mio amato ben; 3. Rossini: La promessa; 4. Brahms: a) Minna-nanna; b) Le vomi il mio pensiero; 5. Ravennato: La lavandaia di S. Giovanni.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 La vetrina del melodramma - 15.45 Ponghi edizioni - 15.56 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 13.14 Notiziario - 17-17.30 Concerto della violinista Renata Vago Rouzel: 1. Tartini: Sonata in sol minore; 2. Lalo: Canti russi; 3. Granados: Rondalla Aragonesa - 20.28 Rivista - 20.43 Notiziario - 21-21.35 Musica leggera.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Panorama - giornale d'attualità - 14.18 - Firenze II 21-21.35 - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Bors di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale - 14.35-14.45 Notiziario Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.20 La parte dello spettatore - 12.35-12.56 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento.

MILANO I: 12.10-12.30 « Oggi a. s. » - 14.18 Notiziario - 14.38-14.50 Notizie sportive - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17.30 Verso il

contino, a cura di F. Passarello - 20.28 Rivista - 20.46 Notiziario e attualità - 21-21.23 Musica leggera.

ROMA I: 15.13-15.30 Notiziario regionale - 17-17.30 Radiospagnolo: i fiori - di Mario Padarini.

ROMA II: 14.35-14.45 Bello e brutto - note di V. Mariani.

SAN RAFAEL: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 « Occhio sul cinema » e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale - 14.35-14.45 Notiziario Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Alcuni elzevri.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Conversazione della Giunio Comunale - 14.18 Notiziario - 14.25-14.45 La voce dell'Università di Padova. VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 L'industrial e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Rini, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio futuristico. 12.58 Oasi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Fiera diretta da Beppe Moletta. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. 14.30-14.45

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Aldo Ferraro. 18.30 Un'ora per radio. 18.45 Te danzante. 19.30 Città padana. 19.45 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste: spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Figuera. 22 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 23 Ultime notizie. 23.15-24.15 Notte notturna.

RADIO SAROEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Cantanti celebri. 13 Se-

DA BRUCKNER A RIMSKY-KORSAKOF

Concerto sinfonico diretto da Mario Figuera - Ore 21 - Rete Azzurra.

Epigono romantico, anima candida e infervorata, uomo di lena e gradualista conquistato, ipertrofico pur nobilito, mistico e acceso, connubio di fiamme wagneriane (e di conseguenza esasperato contraltismo) con una bruciante costruttività e con un fondo realistico organico: tale fu Anton Bruckner, capace di inaspettarsi arsi nell'aria di Conservatorio per ringraziare Dio di un'ispirazione felice, come di innamorarsi, grillo e nesperto sessantenne, con rara pienezza di cuore, a di scrivere innumerevoli sinfonie nelle quali un'abilità da autentico scienziato della musica si unisce al calore e agli inconsueti slanci sensuali di un frangere mobile, lungamente arricchito così nell'esposizione delle idee come nelle frequenti digressioni dense e concitate. Poi, che in Bruckner come in pochi la sapienza è arte ed entusiasmo, le sue opere migliori sono le più mature, in una costante ascesa (e cominciò a produrre assai tardi, quando sentì d'essere padrone di tutti i mezzi del



Tenore Cesare Vailletti, « Rinuccio » in « Gianni Schicchi » recentemente trasmesso

gnale radio. Giornale radio. 13.10 Nuotaggio dell'800. 13.55 Commento sportivo. 14.03 Francesco Ferrar e la sua orchestra. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Complessi in pletto. 21 Giornale della musica. 21.25 I cinque minuti del ritmo. 22 Notizi musicali. 1. Gartner: Preludio per archi; 2. Huxley: Fantasia per arpa e orchestra; 3. Baron: Susanna allo zoo; 4. Kraus: Mascherata. 22.30 Fantasia di motivi di successo. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montefiore. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Programmazione di martedì. Bollettino meteorologico.

Dopo una delle tante, e sempre belle, sinfonie haydniane (quali in un'annuale contrassegnata dal num. 9), Mario Figuera dirige i Tre intermezzi per l'Edipo Re di Puccini, lavoro giovanile del musicista piemontese, nel quale il linguaggio già si articola in un discorso del tutto personale, senza che lo scopo di commento alla tragedia sofoclea attenui l'autonomia della costruzione musicale. Nel primo intermezzo sembra riflessa l'ossessione cupa di Tebe sotto l'ingombro dell'ammirente tragedia; nel secondo l'ansia di Edipo che si appressa a sciogliere l'enigma della Sfinge; nel terzo la tragedia del re che, cieco, va verso il suo destino, confortato soltanto dalla dolcezza di Antigone.

Osservati nella complessiva produzione del musicista, i Tre intermezzi mantengono una speciale importanza poiché rappresentano la prima composizione di assoluto personale rilievo di Bagnara, ottenuto i Pastori per riscattare un risultato più teso e compatto. Ma in questi Tre intermezzi sono affacciati, non solo allo stato di pre-impresioni, sibbene come realtà già in atto, certi frammenti che negli anni successivi appariranno largamente maturati e sviluppati elementi che ci rievocano qui nuovissimi, non toccati da influenze estranee.

Concludono il programma tre brani notissimi dei « Maestri Cantori » di Wagner e La grande Pasqua russa di Rimsky-Korsakof. Questa ouverture ai temi della liturgia russa, una tra le composizioni di Rimsky che meno cedono all'eclettismo, mette in luce il carattere leggendario e parano della festa pasquale così come la intende il popolo russo. Il tema di corale dell'inizio traspa in un'Andante lugubre (quasi evocazione del lutto dell'universo per la morte di Cristo), finché la tromba dell'Arcangelo introduce l'esplorazione di una primavera gioia di rinascita, rimasti ai festosi rintocchi delle campane e interrotti a volte da un rapido palmodiare.

Il cavalier cortese

OVVERO "IL NUOVO SAPER VIVERE,"

RADIO GALATEO DI ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,38 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

NTENDER NON LA RUO CHI NON LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20. Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.20 - Buongiorno e musiche di Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Centolinestre, radiogiornale; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Voci locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra
GENOVA II: 12,10 Voci locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra
- 12.20 Dal repertorio fonografico
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO 12,45-12,56 Voci locali
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I Voci locali.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Tina Altieri, G. Tallini e Canapino. 1. Oliver: Il topo dei cieli; 2. Abel: Inferno e paradiso; 3. Torri: Samba d'amore; 4. Bidoli: Eriero ritornello; 5. Candrix: Villaggio; 6. Maccari: La via del sole; 7. Ferrarini-De Santis: Occhi radiati; 8. Orlando-Fecchi-Nati: Canzone alle stelle; 9. Leonardi: Viejos amigos; 10. Vige-vani-Frelli: Non mi lasci; 11. Martin-Ardo: Scampagnata di gioventù.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA: 14-14,05 Voci locali.
Per BOLOGNA: 14-14,10 Voci locali.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (14,10-14,35): - FINESTRA SUL MONDO -
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO - 15,13-15,30 Voci locali
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - «I bimbi ai bamblai»
- 17.30 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 17.50 «La nostra lingua», quotidiano di varietà linguistiche, a cura del prof. B. Migliorini.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Arca: «L'occulto nella letteratura classica e contemporanea»
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Qualche ritmo con lo Swing train: Roelens, Roschi, Vinciguerra.
Per NAPOLI I Voci locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelloni) Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Voci locali.
- 20.45 «Lo racconto al microfono»
- 21 - L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giamantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 22 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 22.25 CONCERTO del soprano Rosanna Giancola, del flautista Peter Mollerup e del pianista Libero Barni.
Parte prima - Vivaldi: Contata «Piango» (trasmissione di Mortari); 2. Schubert: Sogno di primavera, 3. Dvorak: Due canzoni tzigane per canto e pianoforte - Parte seconda - Mollerup: Sonata in fa diesis maggiore per flauto e pianoforte.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo
- 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario.
- 23.50 «Buonanotte», 23,55-24 come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Genova II - Firenze I - Messina - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,40. Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40. Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,40. Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 23,40 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 - Buongiorno e musiche di Buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Voci locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Centolinestre, radiogiornale; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Voci locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
MESSINA: 12-12,56 con Rete Rosso.
- 12.30 «Questi giovani»
- 12.45 Qualche disco
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni - 1. Abel-Galderi: Inferno e Paradiso; 2. Marietta-De Torres: Prima carezza; 3. Russo-Bonfanti: Rosa Mari; 4. Vittorini: Cuor di donna; 5. Salerno-Gramanieri: Ina poi d'amore; 6. Rossi-Martelli: Strada delle mimose.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Voci locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Voci locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Melodie e romanze.
1. Verdi-Maffei: Ad una stella; 2. Benzi-Bianca: La leggenda del pastore; 3. Nelli: Appassionamento; 4. Marchesi: La solletta; 5. Breton: La Dolores; 6. Henschel: De amor, savito
- 18.15 Musica da ballo.
- 18.35 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-19,30 Voci locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Rocco Molletta (tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
- 21 - Stagione lirica della RAI:
L'arlesiana
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di L. Marengo
dal dramma omonimo di A. Daudet
Musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi ed interpreti: Rosa Mammì, Rina Corsi, Federico, Gino Matteo, Viretta, Annalia Oliva, Metillo, M. ro Petri, Baldassarre, Mimmo Rosso, Marco, Pippo Labassi: L'inno, Lucia Rossini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Carlo Maria Giulini
Maestro del coro Oscar Leone
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione. Dopo l'opera Musica da ballo.
- 23.18 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti) - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.40 Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il soprano Rosanna Giancola
«Vivete» nell'«Arlesiana».

UNA CANTATA INEDITA di Vivaldi

Concerto del soprano Rosanna Giancola.
Ore 22,25 - Rete Rossa.

Le riscoperte, in musica, non sono oziose esercitazioni di eruditi, ma affermazioni di valori autentici, cui circostanze contingenti hanno impedito in passato una esatta localizzazione critica; tale è il caso di Antonio Vivaldi, ammirato da Giovanni Sebastian Bach come uno dei massimi geni musicali trascorsi dall'ottocento distratto, e considerato oggi uno dei numi indigesti della nostra musica (considerazione ben giustificata dall'altezza del suo genio). Ma l'opera vocale di Antonio Vivaldi è in genere ancora troppo poco conosciuta, quasi fosse sommersa dalla gran mole delle sue musiche strumentali.

Eppure le quaranta opere che egli scrisse rappresentano un'altissima non indifferente. Nel fervore di studi rinascimentali che anima molti nostri musicologi, merita una citazione particolare Virgilio Mortari, a cui si deve la riesumazione della cantata Piango che verrà trasmessa questo sera. Questa composizione è stata rinvenuta dal Mortari fra il materiale del «Centro di studi rinascimentali» di Siena e da lui stesso è stata recentemente trascritta. Seguendo il concetto tradizionale dell'epoca, essa ha la forma di piccolo melodramma da camera composto di due atti e di un recitativo ed è un alternarsi di spunti ora poetici, ora drammatici. Al coloroso soprano Rosanna Giancola è affidato il compito di offrire ai radioascoltatori questa eccezionale primizia. Nella stessa trasmissione vi flautista Peter Mollerup, di cui è pubblicata a parte la fotografia, si presenterà al giudizio dei musicisti con una composizione per flauto e pianoforte che ha riscosso grande successo in Danimarca, patria dell'artista.

STATURA ALTA E IMPONENTE

CON CURA SCIENTIFICA INTERNAZIONALE GARANTITA O CON APPARECCHIO ORTOPEDICO. AUMENTI IN BREVE 5-12 cm. IN QUALSIASI ETÀ. Inviate vaglia di L. 560. Rimborso se Insuccesso. Clienti, medici ed entusiasti di «Vivete» - «Informazioni gratis!»

PROF. ALTO VENTIMIGLIA P. 1250

LA CASA BELLA

accolpite, arredate secondo i propri desideri, la casa felice. tutti possono avere a condizioni ottimali. Franchigia Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuita. Soc. Inca Mobili Eterni Vascelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12.10 Conversazione - 12.20-12.30 Notiziario marchigiano - 14.14.03 Listini Borsa di Bologna - 17.17.30 Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Enzo Sarti (Venezia Bologna I).

ARI: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17.17.30 Teatralla, rubrica teatrale e cura dell'istituto del Dramma Italiano - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLAGNA: 1. 12.30-12.35 Rassegna cinematografica - 14.14.10 Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e Notiziario culturale-romagnolo - 17.17.30 Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Enzo Sarti. 1. Mozart: Sonate in mi min. n. 24; 2. Pizzetti: Tre canti; 3. Perrotti-Fracchetti-Corti. Il prude Ascelmo.



PETER MOLLERUP:

Questa sera è ospite eraldo degli studi di Radio Bona il danese Peter Mollerup, uno dei più valenti concertisti che attualmente possa vantare la sua patria. Il suo debutto risale a quando egli aveva solo dieci anni. Compì gli studi in Germania ed è poi particolarmente dedicato alla musica moderna. All'età di diciannove anni entrò nell'Orchestra dell'Opera di Copenhagen. Ha suonato con grande successo anche ai microfoni di Radio Praga, Radio Vienna, Radio Parigi.

Ripetiamo un brano di una recensione effettuata per un suo concerto alla Sala Debussy di Parigi: «Peter Mollerup ci ha fatto gustare il suo eccezionale talento che egli ha messo magnificamente in luce in un programma composto nel più grande buon gusto». Il concerto di Peter Mollerup è stato uno dei più attraenti e brillanti della stagione».

Il Mollerup, che è anche un valoroso compositore, sta per intraprendere una grande tournée in America.

BOLZANO: 9.30-9.36 Notiziario - 12.10 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Musica da camera - 19.26 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17.17.30 Valse viennesi - 17.20-17.30 Libri d'oggi, a cura di G. Manetta Frontini - 20.28 Canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE: 1. 12.10-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Radio Settimana - 14.35-14.45 Notiziario regionale e Listini Borsa di Firenze - 17.17.30 Concerto di musica da camera - Ciaikovsky: Trio, op. 50 (Esecutori: Ferruccio Paschini, violino; Leonello Godoli, violoncello; Giuseppe Mazzotti, pianoforte).

GENOVA: 1. 14.18 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA: 11. 12.10-12.20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO: 1. 12.10-12.20 e Oggi a... - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17.17.30 Fata Bona - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Angelo Carcano.

NAPOLI: 1. 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Vesci: «Rassegna del cinema» - 17.17.30 Concerto del soprano Lina Caporini e del pianista Luigi Ruggiero; 1. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Donizetti: O del mio amore; 3. Grieg: Canzoni; 4. Alvaré: La pariglia; 5. Debussy: L'enfant prodigue; «Aria di Lia» - 19.40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 17.17.30 e Col giovani», programma dedicato alle gioventù siciliana - 20.28 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 1. 15.13-15.20 Notiziario - 17.17.30 Canzoni dell'800.

ROMA: 11. 14.35-14.45 «I consigli del medico».

SAN RAFAEL: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO: 1. 12.10-12.20 Curiosità mediche - 14.18 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17.17.30 Paganini: Concerto per violino e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Cronache musicali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Cantanti celebri - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario e musiche. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.45 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30, Gran Bretagna di oggi. Listino Borsa. 17.30 Parata di successi. 18 Melodie e romanze. 18.15 Musica da ballo. 18.45 Liriche da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21.15 Commedia in un atto. 21.45 Con-



Sono tornati i nostri bimbi dalle colonie estive e il loro ultimo saluto è stato per i mari per i monti fra i quali hanno vissuto. Ecco alcuni bimbi della Colonia Marina di Senigallia, che nella cerimonia di chiusura cantano, dinanzi ai microfoni di Radio Ancona alcune delle più caratteristiche canzoni regionali.

cerio del violinista Roberto Reggini Secro. Al pianoforte: Claudio Dellabona. 22.15 In q. di poesia. 22.30 Radio danovine. 23 Ultimo annuncio 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e verità, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.20 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Louise Talma: Toccata per orchestra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Selezione da opere e celebri. Orchestra all'italiana diretta da Eusebio Masu. 13.55 Osservatorio economico. 14.03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10. 15.13 Bollettino meteorologico. 15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 19.40 Qualche ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Allegri motivi. 20.50 Fantasia di canoni eseguita dal pianista Guido Mauri. 21 Segnale insieme, un atto di Don De Luca a cura di Lino Girau. 21.40 Canzoni napoletane. 21.55 Evoluzione della sinfonia: epoca contemporanea - I. Shostakovic: Sinfonia op. 1, n. 10; 2. Howard Hanson: Sinfonia n. 3. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

CELESTINO
barman sublime
DICE:

Dimmi che aperitivo bevi
e ti dirò chi sei...
Mi chiedete di servirvi un
Select?
Siete un uomo dai gusti raffi-
nati! Un uomo che sa prendere
quello che di buono ci offre la
vita. Siete un intenditore!...



S.R. FARELLI PILLI & C. VENEZIA

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

**Succo
d'urtica**

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALZOLICORTE (Prov. Bergamo)

L'Enfant et les sortilèges

OPERA BALLETO DI RAVEL. Eccezionale realizzazione col concorso di artisti lirici francesi. Sabato, ore 21 - Rete Rossa.

DUE musicisti, tra i più singolari di questa nostra epoca, in un felice incontro questa sera al microfono di Radio Roma per la Stagione lirica della RAI: Maurice Ravel con *L'Enfant et les sortilèges* ed Igor Stravinsky con *Mavra*. Due musicisti il cui «passaporto» è per noi ben definito, ma ambidue tipici esponenti di un'arte fatta di squisita sensibilità e di raffinata intelligenza. Due musicisti cresciuti in parte in un medesimo clima artistico, quello della Parigi dei primi anni del secolo, accomunati da una stessa intelligenza creativa, e pure orientati per due cammini del tutto opposti: l'uno signore di un'eleganza formale e di una classica limpidezza che non ha eguali, l'altro tutto nervi e asperità, sempre nuovo e imprevisto. Della *Mavra* di Stravinsky parliamo più diffusamente in altra pagina del giornale. Quanto a *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, vogliamo far rilevare come la RAI, allo scopo di ottenere — di questa deliziosa piccola opera — una realizzazione perfetta sotto ogni punto di vista e nel testo originale, abbia chiamato ad interpretarla un eletto gruppo di artisti francesi che da anni ne han fatto quasi una loro creazione. A Marie Branzé ed ai suoi valerosi colleghi si devono infatti le più belle esecuzioni de *L'Enfant et les sortilèges* che si siano avute in Europa nel corso degli ultimi dieci anni, compresa quella non dimenticata del 1939 al Maggio Musicale Fiorentino. Notevolissimo avvenimento d'arte, perciò, quello che la RAI offrirà sabato sera ai propri ascoltatori, contrassegnato — vorremmo dire — dal crisma di una fedeltà preziosa allo spirito di Maurice Ravel, il quale ha dato all'arte, con questa partitura, una delle sue creazioni stilisticamente più raffinate e sottili.

A proposito di Ravel, ho parlato prima di intelligenza. E che, se non intelligenza — della più viva, della più profonda, della più sapiente — è questa elegante espressione raveliana, del musicista che sa giocare con la materia sonora così prodigiosamente da illuderci che la musica sia inutile piacere? «*Le plaisir d'écouter d'une occupation inutile*», dice, citando Henry de Régnier, quasi ad ostentare un suo credo in un artificio musicale, egli, che della Musica sente il profondo mistero, che guarda alla Musica come ad un mito, che la Musica venera, religiosamente.

Come nacque *L'Enfant et les sortilèges*? Lasciamolo dire a Colette, la delicata poetessa, autrice della fiaba. «Un giorno Rouché mi chiese di scrivere il testo per l'azione di un balletto da rappresentare all'Opéra. Ancora non riesco a spiegarmi come avvenne che meno di otto giorni dopo gli consegnassi bello e pronto *L'Enfant et les sortilèges*, lo che per solito lavoro lentamente e con fatica... Rouché si entusiasmò per il mio poemetto e suggerì alcuni musicisti, i cui nomi accolli con la migliore cortesia della quale ero capace. «Ma — disse ad un certo momento Rouché dopo un lungo silenzio — se ti proponessi Ravel, che ne diresti? Uscii bruscamente dal mio atteggiamento di formale cortesia e non nascosi l'entusiasmo e la speranza. «Non dobbiamo illuderci però — aggiunse Rouché —, il lavoro potrà essere lungo, ammesso che Ravel accetti».

E in verità, dopo l'accettazione di Ravel, passarono vari anni prima che l'opera giungesse in porto. Durante i quali Ravel non fece alcuna indifferenza sul lavoro e non ne lasciò ascoltare alcun frammento neppure alla poetessa. In tutto questo tempo — è ancora la poetessa che parla — «sembrò soltanto preoccuparsi del duetto miagolato tra i due gatti e mi chiese brevemente se non avessi nulla in contrario a sostituire, per rendere il miagolio, la parola "moulin" alla parola "moulin"».

Roland-Manuel, sempre così esattamente documentato, precisa che il manoscritto fu consegnato a Ravel nel 1917. Soltanto nel 1920, tra un tempo e l'altro della *Sonata per violino e violoncello*, il musicista si decise ad iniziare la partitura, che condusse avanti fino alla scena dell'aritmica. Poi si fermò, forse preoccupato della moltitudine di sortilegi che la sua musica avrebbe dovuto evocare. Infine, nel 1924, pressato da un contratto che lo obbligava a terminare la partitura in pochi mesi, si chiuse a Montfort-l'Amaury e lavorò di lena, così che l'opera poté essere rappresentata a Montecarlo il 21 marzo 1925. Evidentemente le esitazioni di Ravel furono dettate soprattutto da preoccupazioni stilistiche, quasi dal timore di non poter

comporre senza sforzo la musica per una fiaba così deliziosamente semplice e buona, preoccupazioni infondate, evidentemente, perché se una partitura non rivela alcun segno di sforzo, questa è proprio la partitura de *L'Enfant et les sortilèges*.

A questo proposito il Roland-Manuel ci fornisce una notizia assai preziosa. Sedotto dalla semplicità con la quale il libretto esprimeva, in termini di fiaba, un contenuto tanto umano e pieno di poesia, Ravel propose tuttavia «alcune modificazioni allo scopo di accentuare il rilievo del fantastico nel quadro dell'intimità, e avvicinare già in partenza l'insieme dello spettacolo all'operetta americana, forma moderna di opera-balletto la quale intreccia costantemente la danza ed il canto alle peripezie di una azione senza importanza».

Il gioco scenico ideato da Colette ed offerto alla musica di Ravel ha per protagonista un fanciullo in penitenza. Il piccolo ribelle, erede della deliziosa fiaba, tutto preso da una crisi di rabbia nella stanza dove è relegato, dà in escandescenza e sfoga la sua ira rompendo, azzassando, distruggendo ogni cosa. La coda del gatto, la grande pendola, i quaderni, i libri, tutto cade vittima dei colpi del piccolo ribelle, in una ubriacatura sempre crescente fino all'esaurimento. Vinto dalla fatica il bimbo si affida, finalmente, esausto, alle capaci braccia di una comoda poltrona, e da qui ha inizio il vero racconto: è la rivolta delle vittime i geni familiari che hanno un'anima anch'essi non tollerano più il piccolo demoniaco, non sopportano più le sue angherie, e, quasi cospirando, mormorano in una serie di scenette non saprei se più tipiche o più suggestive, i loro intimi lamenti.



MARIA BRANZÉ:
L'ENFANT

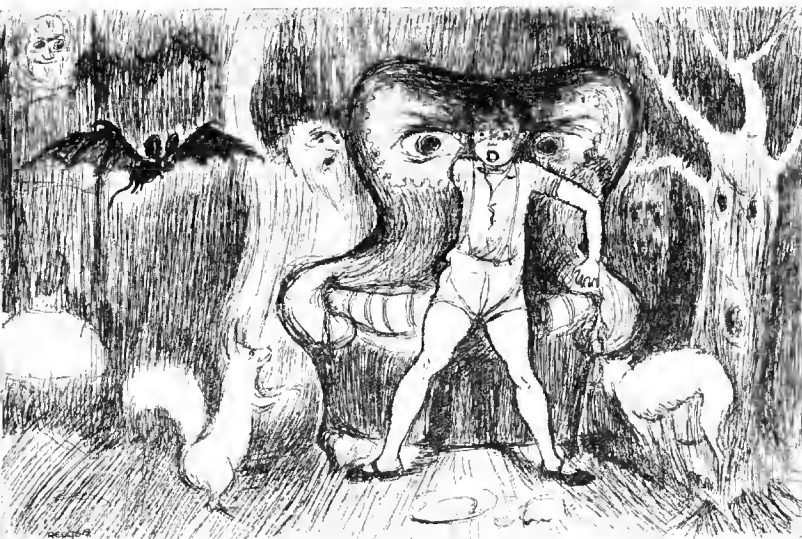


PIERRE CIANNOTTI:
LA THEÏÈRE - LE PETIT
VIEILLARD - LA RAINETTE



ELIETTE SCHENNEBERG:
MAMAN - LA TASSE
CHINOISE - SECUREUIL





E' un divertente gioco scenico, un susseguirsi di quadretti gustosi, di colori vivi e delicati in una atmosfera di incantevole favola. Tutti si negano al piccolo ribelle: dal canapé alla teiera inglese, alla tazza cinese, si allontanano da lui, danzando; e lo stesso fuoco perde ogni vigore e si spegne allorché il bimbo gli si avvicina. La punizione continua. Una bella principessa, la fata della favola, che appare da un foglio stracciato, fugge il bimbo supplicante e infine l'aritmica, in persona di un vecchietto arma-

to d'un librone di legno, conclude l'ossessione del piccolo protagonista. E' una serie di quadretti coloriti, pieni di spirito, è un affastellarsi di calcoli errati che soffocano il bimbo fino a renderlo esausto.

Un pedale, un lungo pedale di organo accompagna il cambiamento d'ambiente. La scena si trasforma in un giardino, al chiarore della luna sullo sfondo sono di un delizioso coro naturale. E' una delle pagine più poetiche dell'opera. La speranza del bimbo rinasce, ma è di poca durata. An-

che qui gli alberi ricordano i suoi maltrattamenti, le libellule i supramali tutti gli son quasi addosso, ed è solo una sua azione buona che li ferma; il bimbo ribelle lancia il grido supremo: «mamma, mamma», ed allora è un coro, tutta la natura grida «mamma, mamma», scena commovente che conclude la favola morale.

Una finestra si illumina, il bimbo tende le braccia ad una porta che si apre...

esserci

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Domenica, ore 21,05: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **La collina**, madrigale scenico di Peragallo (Rete Azz.) - **Martedì**, ore 21: Stagione lirica della RAI - **L'arlesiana** di Cilea (Rete Azz.) - **Giovedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Idomeneo**, di Mozart (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: Stagione lirica della RAI; **L'Enfant et les sorcières**, di Ravel e **Mavra**, di Stravinskij (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore **Figuera** (Rete Azz.) - **Mercoledì**, ore 21,45: Da Bruxelles: **Nona Sinfonia**, di Beethoven diretta da **Franz André** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: direttore **Gedda** con la partecipazione del violinista **Pierangeli** (Rete Azz.).

MUSICA DA CAMERA

Martedì, ore 22,25: soprano **Giancola**, flautista **Møllerup**, pianista **Barni** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,05: violinista **Ferrero** e pianista **Fuga** (Rete Azz.) - **Venerdì**, ore 19: **Arie**, di Gluck - soprano **Calcina** (Rete Azz.).

PROSA

Lunedì, ore 21,25: **Se volessi**, tre atti di Gélyaly (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Daniele tra i leoni**, tre atti di Cantini (Rete Azz.) - **Venerdì**, ore 22,05: **Il viaggio dell'omino**, radiodramma di Leoni (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17,30: **L'antenato**, tre atti di Veneziani (Rete Rossa) - ore 22,15: **Ines Mendo**, cinque quadri di Mèrimée (Rete Azz.).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Il controllore dei vagoni letto**, di Alogiani (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Alhambra Folies** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19,15: **Alla locanda del tempo perduto** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilion*** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: Dalla Mostra della Radio: **Rivista** (Rete Azz.).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 19: dalla Fiera del Levante: Orchestra diretta da **Vitale** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 20,28: **Cabaret Internazionale** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20,28: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azz.) - **Mercoledì**, ore 19,10: **Orchestra Ferrari** (Rete Azz.) - **Giovedì**, ore 20,28: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azz.) - **Sabato**, ore 13,32: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azz.).



Dal Festival di Venezia:

ringraziano il pubblico dopo l'esecuzione del «Concerto per due pianoforti ed orchestra» di (sinistra) il compositore Spisak, il M° Gian Francesco Malipiero, la pianista Piette Reding, il commissario al Festival musicale, il M° Nino Sanzogno, il pianista Piette, il M° Rossi, il M° Roger Désormière dopo il primo concerto di musica contemporanea dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding.

(Dall'alto e da sinistra): il dott. Zaffrani, direttore della Rete Azz., a colloquio con il M° Vittorio Gui. — Il duo pianistico Piette-Reding ed il M° Rossi.

Bela Bartok. — (Da destra): il dott. Ballo, vice-

Rete **ROSSA**

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30
 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20
 Unde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,38);
 Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buon giorno» e musiche del Buongiorno
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.38-8.40 «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il mondo di cabotage», di Rina Jandolo; b) Posta di Baffonero.
- 12 — Ritmi canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali — 12.30-12.56 come Rete AZZURRA.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali — 12.20-12.56 come Rete AZZURRA.
- 12.20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.45 Rubrica spettacolo.
Per CATANIA e PALERMO 12.45-12.56 Vedi locali.
- 13.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 13.56 Calendario Antonello.
- 13.57 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Naz.).
- 13.55 «Ascoltate queste arie...».
Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Conci italiani: Petrolini.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Campan Malamoro», settimanale per i bambini.
- 18 — «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Rossini: *Quartetto in fa maggiore*, per flauto, clarino, corno e fagotto; 2. Allegro, 3. Andante, 4. Allegro; 2. Pizzetti: *Sonata in fa minore* (violino e violon); 3. Tempestoso, 4. Vivo e frenco.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: prof. Emilio Lavagnino: «Problemi e criteri del restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PEPPONE IL CACCIATORE
Radiofilm di avventure di Sergio D'Ottavi
Per CATANIA e PALERMO: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.50 Intermzzo musicale.
- 21 — IL CDNEVGO DEI CINQUE.
- 21.45 De Bruxelles:
IX SINFONIA DI BEETHOVEN
Grande Orchestra Sinfonica della «Radiodiffusion del Cori della Società d'Armonica»
Direttore FRANZ ANDRE
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona I

◀ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 14,30 alle 23,10 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20

Unde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,
7.15 Segnale orario, Giornale radio,
7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
8 Segnale orario, Giornale radio,
10.10 Ricerche di connazionali dispersi.
8.30-8.40 «A tavola: non si mangia», ricette di cucina autentiche da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) Il mese di ottobre, di Rina Jandolo; b) Posta di Baffonero.
12 Riti, canzoni e melodie.
MUSICHE 12-12.56 con Rete Rossa
12.10 Trasmissioni locali,
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
12.20 Rubrica spettacoli.
12.30 Dal repertorio fonografico.
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 Segnale orario, Giornale radio.
13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetti, Melodica: «Danza di questa sera».
14 Giornale radio, Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI 11: «MESSINA - NAPOLI II - ROMA 11: 14.18-14.45 Vedi locali».
Per ROMA 11: 14.35-14.45 Vedi locali
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali
17 Trasmissioni locali.
● 17.30 «Fidel vi parla»
18 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Brogna, Mara Mauri, Giuseppe Pavaronne e Gianni Ravera.
1. Candelari: Polka indolorevole; 2. Concina-Cavalieri: Oltene; 3. Fields-Max Hug: I can't give you; 4. Zuccato: L'addio; 5. Buco di S. Gerardo: prin! Studio ritmico; 6. Greppi-Lossa: L'ombrello verde piccolo; 7. Gershwin: Magica visione; 8. Scotti: Black Gipsy.
19.10 L. CALENDARIO DED. POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi locali.
18.50 La danza nella musica sinfonica.
1. Ciaikovsky: Il lago dei cigni, op. 20, ballata; 2. Ciaikovsky: Danza dei piccoli cigni; 3. De Falla: L'amore stregone, pantomima e danza del fuoco; 3. Glazunov: Ballo delle stagioni, opera 67; a) Autunno, b) Finale, c) I baccanti; 4. Ravel: La Fiancella, «Danza bessa dello spavento».
19.10 ORCHESTRA diretta da FRANCESCO FERRARI.
Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
● 20 Segnale orario, Giornale radio.
20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli). 20.45 Melodie e romanze.
21.05 CONCERTO del violinista Teddy Ferrero e del pianista Sandro Fuga.
1. Sanki: Sinfonia in sol maggiore: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso; 2. Ravel: Tsiganes.
21.40 «S'ARREDITE CON NOI...», rivista musicale del Teatro dell'Arte alla Mostra delle Radio di Milano.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Naz.).
22.25 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Jull.
1. Scherzer: Niente di niente, aut. «Quattrini italiani»; 2. Jarmann-Kasper-Adamson: Il mio cuore canta; 3. Posados: Il cancio grande; 4. Delibes: Le ragazze di Cadice; 5. Autori vari: L'aria ritmica; 6. Jarmann-Kasper-Adamson: La canzone del fiume, c) Brown: Stella mia; 6. Forner: Bula con me; 7. Ranzani: La patigaglia degli zigani.
22.58 L'Oroscopo di Milano (Soc. B. Chlorodont).
● 23 «Orgi a Monclero!», Giornale radio.
23.20 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cantoni e G. Giannantonio.
23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonano».
23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,20-
12,30 Notiziario marchigiano - 14-
14,03 Listino Borsa di Bologna -
17 « Si gira... » - 17,15-17,30 « Bianco
e nero ».

BARI 1: 13,13 Notiziario - 15,20-15,30
Notiziario per gli italiani del Me-
diterraneo - 17-17,30 « Dal telefono
al microfono », a cura di G. Desi-
derio e R. Nardinocchi.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 «Itinerari emiliani», di Sigma - 14 L'Estimote
Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Di-
schì, Notiziario emiliano-romagno-
lo - 17 «Sì: gira...», varietà cine-
matografiche di Mino Donati - 17,15
• 17,30 «Bianco e nero», contrasti ra-
diofonici di Daniela Giorgi e Ida
Vicari.

DOLZANO 8,30-8,40 Notiziario - i2,10
Programma in lingua tedesca -
12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30
Funtasia di operette - 18,30 «Kin-
derecke», il cantuccio dei bambini
in lingua tedesca - 19-20 Program-
ma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Ritmi e canzoni - 17,20-17,30 « Antologia poetica », a cura di R. Mangano - 20,28 Album musicale - 20,45-21,00 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 Arie e duetti da opere comiche - Escutori: Elda Zupo, soprano: Cristian Dalmann, basso - Al pianoforte: ...

a) Il signor Brusolino, «E' un bel modo», b) La Cenerentola, «Miei rampolli femminini»; 2. Pergolesi La serva padrona, «Stizzoso mio stizzoso»; 3. Donizetti: L'elisir d'amore, «Quanto amore» - 14.35.

14,45 Notiziario regionale e Listino
Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sotto-
voce», programma per la donna.
GENOVA 1: 14,18 Notiziario interre-
gionale (Liguria-piemontese) - 14,28-
14,38 Listino Borsa di Genova e
Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di
Genova e della Liguria - 15,13-
15,30 Notiziario economico-finanziario
e movimento del porto -
17 Schermo librario - 17,25-17,30
Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a
 - 14,18 Notiziario - 14,28.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA
**"è accaduta
anche questa!"**
episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000
a ciascuna delle
migliori segnalazioni
la segnalazione è di Lire 4000 se
accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato



Dopo una notte la Fiera del Levante ha riaperto a Bari i suoi battenti con l'intervento del Ministro Grassi in rappresentanza del Governo italiano, dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, dei Ministri di Turchia e di Cecoslovacchia.

In soli 87 giorni la Fiera di Bari e i resort della macerie. E' stato uno sforzo gigantesco che ha richiesto oltre 2.000.000 di ore lavorative, attuato con fidei dai baretti, certi che la Fiera del Levante rappresenta un'importantissimo contributo delle popolazioni meridionali alla ricostruzione economica del nostro paese. Bari, emporio naturale di un complesso re-

La radio alla Fiera del Levante

troviera, stazione marittima di transiti e di traffici, e il punto ideale di sintesi fra l'economia orientale e l'economia dei paesi di occidente. In essa debbono e possono confluire vaste correnti d'interessi, le quali non potranno che favorevolmente contribuire ad una pace laboriosa nel mondo.

Nel padiglioni ricostruiti sono ora rappresentate 12 nazioni e 3000 espositori, i quali presentano, dalle macchine ai manufatti, tutti i prodotti dell'ingegno e del lavoro umano. Naturalmente anche a Ra-

dio, viva espressione moderna della possibilità di comunicazione tra i popoli, ha voluto esservi presente con una « stand » e con una serie di trasmissioni particolarmente dedicate alla Fiera.

Nello « stand » la Rai ha presentato ai visitatori in quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle attrezzature esistenti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte dalla guerra, ed infine di quelle realizzate al momento attuale, documento e monito nello stesso tempo dei danni

sabiti alla economia italiana nel giudizio della guerra e dello sforzo di coltura ricostruttiva.

Per la trasmissione è stato allestito alla Fiera stessa il trasmettitore di Bari II che è così tornato alla sede naturale dopo la parentesi bellica.

Dai suoi microfoni, oltre ai programmi consueti, si diffonderanno nel mondo le voci di espositori, particolarmente esteri, che daranno le loro impressioni sulla XI Fiera del Levante. E sarà questo — della Radio — uno dei più sensibili contributi alla realizzazione di quella unione tra l'economia occidentale e l'economia orientale che è così sentita in questo particolare momento.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario e musiche. 7.15-7.30 Non farci. 11.30 Rimi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio sinfonico. 12.50 Oasi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 13.45 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Listina Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra sinfonica. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Qualche diseno. 18.50 La danza nella musica sinfonica. 19.10 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Vecchie canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varie musica. 20.45 Melodie e romanzi. 21 Concerto sinfonico (ree.). 22 Musica jazz. 22.25 Fantasia brillante. Orchestra Neri. 23 l'ultima notizia. 23.15-24 Chit-out burra.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di compositori del '900. 12.10 Fantasia musicale. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Debussy: Prelude a l'après midi d'un faune. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra all'italiana. 13.55 Osservatorio economico. 14.05 Guisti italiani. 14.19 Feste sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica orchestrale richiesta dagli ascoltatori. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. 20.10 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetrà. 20.45 e Varietà. 21.10 Orchestra melodica diretta da Guido Maon. 21.45 Schenker. Ode a Napoleone Buonaparte. 22 Musica brillante. 22.20 Canzoni in voce eseguite dall'orchestra Cetrà. 22.50 Giuseppe da donini. Ode a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

È uscito il N. 13 di

ECO DEL MONDO

Sommario

Ora, e mai più... Theodore White e Annalee Jacoby
L'ora cruciale in Cina Ernest Davies
I disegni di Caterina Wilczynsky Ernest Davies
Il futuro dell'Ente Pubblico Ernest Davies
Un europeo in Australia Ernest Davies
Il potere dell'Aluminio Ernest Davies
Scenette persiane Cecil Kurling
Importanza del fumo del mare "The Saturday Evening Post"
Circolazione, labacerea "The Economist"
La moda sovietica "Ogonok"
Montgomery Gen. De Guingand
Le acquedotti di Cutman "Scientific American"
Il futuro del Brasile "The Observer"
Julian Huxley Guy Morgan
Albert e i tedeschi "The Manchester Guardian"
Rivoluzioni nella chimica "The Spectator"
La Face Walt Disney
Impiego della mano d'opera "The Listener"
Nel campo delle vitamine "Science Today"
Breve incontro H. Wilek
John Steinbeck: L'autobus contromano Un libro alla volta
Le malattie di fegato Dott. J. D. Wassernag
La strada James Hanley
Il nostro referendum

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

Esami AGENTI IMPOSTE CONSUMO

Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso accelerato per corrispondenza. Richiedete licenza scuola media. Età almeno 18 anni. Programma gratis.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30
alle 23.20 — Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13
e dalle 17 alle 23.20 — Firenze II dalle 13.10 alle 15.13
e dalle 17 alle 23.20
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58);
Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.20 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musica operistica.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA: 14.05 Vedi locali.
- Per BOLOGNA I: 14.14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Orsuto.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 — Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Mozart: Sinfonia in sol maggiore; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto e trio, d) Rondò (Presto); 2. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Ferruccio D. Cori: Rassegna medica.
- 19 — Cantiamo in Inglese.
- 19.15 «ALLA LOCANDA DEL TEMPO PERDUTO» di L. Compagnone e G. Castaldi a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Attilio Ferrero.
- (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazione).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 — Autunno Musicale Veneziano

X Festival
Idomeneo

Opera in tre atti

Libretto dell'abate Giovan Battista Varesco
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART
Personaggi e interpreti: Idomeneo, Gino Simenbergh; Idamante, Maria Carboni; Ila, Rina Razzari; Elettra, Isolda Gardino; Arbate, Alessandro Pellegrini; Gran Sacerdote, Ottorino Bogalli.

Maestro concertatore, direttore d'orchestra

Vittorio Gai

Maestro del coro: Santa Zanone

Regia di Aurel Millos

Orchestra e coro del Teatro La Fenice
(Trasmissione organizzata per la Casa Freund

Ballor di Torino).

Negli intervalli: 1. Scrittori al microfono:

Carlo Muscati; 2. Conversazione.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno d'at: Dancing Astoria di Genova.

Orchestra Romano - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B.

Pezzioli di Padova

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11.30 alle 14.18
e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18
e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45
e dalle 17.30 alle 23.20
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- MESSINA: 11.30-11.56 con Rete Rossa
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi.
- 1. Guido De Santis: Signorina se permette; 2. Oliveri: Orizzonte perduto; 3. Posados-Filiberto: El rancho grande; 4. Ferrari: Fal' oposito; 5. Mena: Mamma, dammi venti lire; 6. Filippini: Macché! La canzone di tutti i giorni; 7. Fried: Accordaron; 8. Meneghini-De Santis: Bolamos la sember; 9. Vitalini-Fecch-Nati: Piccola Amici; 10. Rossi-Yanac: Nanna d'opra; 11. Di Lazzari: Bonanti; Valse del boogie-woogie; 12. Blake: Memories of you; 13. Ferrari: Alitena.
- (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazione). Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canzon popolari.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 — Musica da ballo.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.15 Pagine pianistiche di Claude Debussy.
- 1. Prima araba; 2. L'isola giocosa; 3. Pesci d'oro.
- 19.30 «Il contemporaneo». rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Musica varia.
- 19.50 Attualità sportive. (Trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violista da gamba René Morelli.
- 1. Rameau: Zais, ouverture; 2. Caix d'Hervé: Deuxième suite, per viola da gamba e orchestra; a) Prélude, b) Musette, c) Air de chasse, d) Flûte; e) Gigue (orchestrazione di Philippe Gaubert); 3. Sammartini: Sinfonia in do maggiore; a) Allegro assai, b) Allegro, c) Andante.
- 24.05

Daniele tra i leoni

Tre atti di GUIDO CANTINI
presentati da la Compagnia di Pressa

di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetti

22.35 CANZONI IN VOGA eseguite dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno d'at: Dancing Astoria di Genova.

Orchestra Romano - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B.

Pezzioli di Padova

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il soprano Linda Scalerà esegue un concerto di musiche operistiche da Roma I ore 17

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Guido Cantini, morto pochi anni fa, nacque a Livorno nel 1893. Le sue commedie furono accolte alla rappresentazione da caldi successi di pubblico, sebbene la critica sia stata quasi sempre molto severa con lui. Infatti le sue commedie che a prima vista sembrano voler essere espressione di un mondo particolare al loro autore, un mondo alle volte fin troppo crepuscolare, mostrano poi di essere delle semplici invenzioni meccaniche, costruite per far del teatro minore, per dare agli spettatori un piacevole modo di passare la serata.

Con i Girasoli, Daniele tra i leoni, che è del 1936, è fra le cose migliori di Cantini. Daniele, buon uomo, timido, privo fin troppo di una volontà propria, con acquiescenza s'è visto portar via, alcuni anni prima, dal suo migliore amico, la donna che amava; ed ora s'è rassegnato a rivivere all'ombra della supposta felicità di questa coppia. Il giorno che la donna, disgiunta dall'eccessiva leggerezza del marito, se ne stacca, e dichiara a Daniele di voler ricostruire la sua vita accanto a un uomo che l'ami veramente, Daniele s'illude, s'illude che il suo silenzio sia stato eloquente, che sia lui la persona prescelta. Ma quando l'illusione rapidamente svanisce, allora Daniele si adopera per ristabilire la pace fra i due; perché almeno non sia stato completamente vano il sacrificio di tutte le sue speranze, di tutti i suoi anni migliori.

La commedia si gioca soprattutto del disegno del carattere di Daniele, che trova le sue radici in quel modo di teatro che fu detto «del silenzio».

4 grandi film sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM UNIVERSAL SCREEN ARTISTS CORPORATION» nei quali verranno lanciati 200 attori italiani assolutamente nuovi e sconosciuti. Chiunque aspiri a tale carriera, chiedi quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), via Calandrelli, 4, Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire.

IDOMENEIO

Opera in tre atti di Mozart - Dall'Autunno Musicale Veneziano - Ore 21 - Rele Rossa.

Di Salisburgo, nel novembre del 1870, Mozart si trasferì a Monaco, in seguito all'invito del principe elettore di Baviera, Carlo Teodoro, dal quale ebbe incarico di scrivere un'opera seria in tre atti, l'Idomeneo re di Creta. Si mise immediatamente all'incoro e già ai primi di dicembre la partitura era tanto avanti che si poterono iniziare le prove dei primi due atti. L'opera fu rappresentata il 29 gennaio del 1781, in occasione del compleanno del principe.

Il soggetto si ispira ad una tragedia di Eschilo, dalla quale il Donizetti avrebbe tratto un libretto per la musica di Campra. Mozart per contro lavorò su un testo italiano dell'abate Giambattista Varesco, cappellano dell'arcivescovo di Salisburgo: testo di impostazione decisamente neoclassica, nella struttura poetica come nel l'agito delle arie e dei recitativi. Idomeneo, re di Creta, ha preso parte all'assedio di Troia; ma al ritorno una tempesta si abbatte sul vascello e mette a serio rischio la sua vita. Allora Idomeneo fa voto — s'aggiunge alla leggenda — di sacrificare a Nettuno il primo uomo nel quale s'imbatteva toccando il lido. E costui è Idamante, suo figlio, che viene ad accogliere il genitore ed intreccia tosto un idillio con l'ila, giovane principessa troiana condotta prigioniera da Idomeneo. Sopraggiunge Elettra, fuggita da Argo dopo l'assassinio del padre consumato da Egisto e Clitemnestra; e anche ella è presa d'amore per Idamante. Frattanto Idomeneo, che ha tenuto segreto il terribile voto fatto, non ha cuore di farli esecuzione; e Nettuno, adirato per il ritardo, scatena un mostro marino il quale devasta Creta. Il popolo è atterrito; Idomeneo intende l'avvertimento del dio e palesa il suo segreto. Idomante si offre coraggiosamente al sacrificio, ma la dolce lila insiste per prenderlo posto. Allora Idomante, placato da tanta generosità d'amore, unisce i due amanti, parlando per voce di un oracolo, e li proclama sovrani di Creta in luogo di Idomeneo, mentre Elettra, delusa nella sua folle speranza d'amore, si uccide.

L'Idomeneo costituisce il più rilevante sforzo di Mozart nel campo dell'opera seria e dimostra l'eccezionale maturità del suo genio (quando lo compose, aveva 25 anni). Confluiscono in quest'opera in-

fluenze dell'opera seria italiana, del dramma musicale di Gluck e della tradizione operistica francese, ma tutte si atteggiavano nell'affermazione di una personalità inconfondibile e fioriscono in spiriti musicali e modi di scrittura i quali aprono all'opera in musica nuove prospettive. Il senso stesso della tragedia, che pur sembra meno connotato alle tendenze mozartiane, si rivela in bagliori rituali, attraverso illuminazioni e fremiti i quali, pur nascendo da un inalterabile equilibrio di emozioni e di forme, arrivano nel profondo. Dell'efficienza drammatica, d'altronde, Mozart tanto si preoccupava, che a proposito dell'Idomeneo lasciò parole rivelatrici: « Non vi sembra — si chiedeva — che il discorso della voce sottotraccia (l'oracolo) sia troppo lungo? La voce deve colpire terribilmente, deve penetrare l'anima; deve indurre a gridare ch'essa è la voce stessa della verità. E come potrebbe l'effetto riuscire così vigoroso se il discorso è troppo lungo, se la lunghezza porta all'accecamento, gradatamente che tutto è soltanto intenzione da scena? ». Proprio la proclamazione dell'oracolo è una pagina di eccezionale forza, forse la più interessante dell'opera; nella quale ultima fraseggio, vocalità e taglio delle numerose arie bipartite di modello italiano si alternano ad una gluckiana corallità, mentre l'orchestra ha funzione sinfonica, elaboratissima nella magistrale condotta delle parti e nella strumentazione. Ma tutte queste apparenti influenze non nascono da un intendimento stilistico o da un problema estetico iché, ad esempio, sui problemi estetici gluckiani Mozart non si soffermò di proposito; basterebbe a dimostrarlo la coesistenza indiscriminata di recitativo secco e recitativo accompagnato; sono piuttosto effetti di istintiva assimilazione, che si traduce in sintesi anticipatrici. E giustamente già il Fétis vedeva nell'Idomeneo la creazione di forme e di mezzi di tutta la musica drammatica venuta poi.

Dopo una bella, originalissima ouverture, sono da rilevare, nel primo atto, l'aria e il drammatico recitativo di Idomeneo, l'aria di Idamante e quella di Elettra, e il magnifico coro Nettuno s'onora. Nel secondo atto l'aria di lila Se il padre perdesse, un'altra aria di Idomeneo, nello stile italiano, ric-



Bozzetto di Casati per l'atto terzo dell'«Idomeneo», di Mozart.

ca di splendidi dettagli, l'aria di Elettra l'Idol mio, il coro Placido è il mare, andiamo e il terzo atto nella scena degli addii di Idomeneo, con l'impressionante effetto della settimana diminuita fra tenore e soprano alle parole Destin crudele e le strazianti esclamazioni che seguono; infine il coro della tempesta, di straordinaria potenza. Il

terzo atto comincia con la mirabile aria di lila Zeffiretti lusinghieri; bellissima il duetto di lila e Idamante, il quartetto, il grandioso coro O voto tremendo, la preghiera e la scena finale, in cui la voce dell'oracolo sembra salire dalle lontane profondità marine con i bronzi e i ricordi dei corni e dei tromboni.

Locali

ANCONA: 12,10 Convezione - 12,30, 12,30 Notiz. marchigiana - 14,14,13 Listino Borsa di Bologna - 17,17,39 «I grandi viaggi»
BARI: 15,13 Notiziario - 15,30,15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17,17,30 «Canit havaniense», commenti da Irand Nazzari.
BOLOGNA: 12,30-12,36 Musica varia - 14,14 Listino Borsa di Bologna - 14,03,14,13 Dieci e Notiziario emiliano-romagnolo - 17,17,30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.
BOLZANO: 8,30-8,48 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunità - 14,14,14,45 Un po' di folklore - 19,20 Programma in tedesco.
CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Tanghi argentini - 17,20-17,30 «Ti mando questa cartolina - Variazioni al bromuro», di Ottavio Profej - 20,28 Fantasia musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,14 La voce della Toscana - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17,17,30 Orchestra Jimmy Wilber.
GENOVA: 14,18 Notiziario Interregionale figure-piemontesi - 15,28-15,38 Listino Borsa di Torino e di Genova.
GENOVA: 12,10-12,30 La guida dello spettatore - 15,13-15,38 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
MILANO: 12,10-12,30 «Oppl a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,23 Notizie sportive - 15,30-15,45 Attualità scientifiche - 17,17,30 «Il microfono europeo», di R. Corio.
NAPOLI: 12,13 Cronaca napoletana - 13,30-13,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Musica d'America - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi.
PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 17 Il giornale della donna - 17,15-17,30 Valzer celebri - 20,28 Disco e «Teatro delle celebrità» (trasmissione organizzata per la Tintoria Quadri) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA: 12,15-12,30 Notiziario regionale - 17,17,30 Concerto del sopr. Linda Scavera e del tenore Lione.
ROMA: 12,45-14,45 «Ombre su bianco», cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.
TORINO: 14,18 Notiziario Interregionale figure-piemontesi - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova - 17,17,30 Musica varia.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,16,12,20 Cronache d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Musica ritmica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,17,30 «H redine», un atto di Ruzzante, presentato da Adolfo Zabutti.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica, 7,15-7,30 Nell'aria, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Musica per voi, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Listino Borsa.
17,30 TV dante, 18 Musica da ballo, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera, 19,30 Terza piazza, 19,45 Ritmi al pianoforte, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Orchestra da concerto, 20,45 Comunità in tre atti, 22,40 Musica da ballo, 23 Ultimo notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino e Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Fede e avvenire, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Dieci, 12,48 Nuove canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Musica operistica, 13,55 Conversazione, 14,03 Assoi di rifartra eseguiti da mondo, 14,18 Orchestra, 14,25 Orchestra d'Armonia, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, 15,55 Movimento parti dell'isola, 19 La posta d'oltremare, 19,30 Canzoni in voce, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,12 Parla del socio, 21 Elari, Concerto per violino in sol minore, violonista Yehudi Menuhin, 21,40 Musica operistica, 22 «Il maestro», 22,50 Musica leggera, 22,58 Oratorio di domani, Oggi a Montecarlo, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ulline notiziario, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucen-

lissimo in una gamma di

lente modernissime.

IN TUTTE LE

PROFUMERIE

Incantesimo

S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Gli stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,10

Onde corte: Roma (dalle 20,20 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « San Francesco, patrono d'Italia », di Mario Giulimondi; b) Canto corale.
- 13 — Ritmi, canzoni e melodie.
- ANCONA: 12.10 Vedei locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
- GENOVA II: 12.10 Vedei locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.20 Radio Naja (per la Marina).
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- PER CATANIA - PALERMO: 12.43-12.56 Vedei locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- PER BOLOGNA I vedei locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci (Trasm. organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.30 Tr'o Algiani.
- 1. Frimi: Canto d'amore indiano; 2. Aleganti: Così come nubi; 3. Massi: Le nozze di Giannina.
- 13.55 « Ascoltate questa sera... ».
- PER ANCONA: 14.14-14.33 Vedei locali.
- PER BOLOGNA I: 14.14-14.33 Vedei locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molitrua.
- Nell'intervallo: (14.19-14.33) « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- PER BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.20 Vedei locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 « Mirandolina » e la sua allegria brigata.
- 18 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: Commemorazione del Transito di San Francesco, patrono d'Italia.
- 18.15 « Università Internazionale Guglielmo Marconi », Roberto Lupi: « Armonia di gravitazione ».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 VOCI CELEBRI: Tina Ruffo (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- PER CATANIA e PALERMO vedei locali.
- 21 — IL BILIONE.
- di Age, Marches e Steno.
- Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
- Orchestra diretta da Mario Vallini.
- Regia di Nino Meloni.
- 24.40 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
- 22.05 IL VIAGGIO DELL'OMINO.
- Radiointransito di Guido Leoni.
- presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
- Regia di Pietro Mascerano Taricco.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 C'ub notturno dalla « Oasi La Perla ». Orchestra Zanussi - Concerto « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « La vita del bambino », a cura di Giuseppe Caronia.
- PER BOLZANO: 8.30-8.40 Vedei locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « San Francesco, patrono d'Italia », di Mario Giulimondi; b) Canto corale.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie brillanti.
- MESSINA: 12.42-12.56 con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- PER BOLZANO: 12.10-12.56 Vedei locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 « Questi giovani » - 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Al caffè si discute...
- PER FIRENZE I: 13.15-14 Vedei locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 « Ascoltate questa sera... » - 13.47 Canzoni.
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 11.18-14.45 Trasmissioni locali.
- PER BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Musiche brillanti.
- PER ROMA II: 14.35-14.45 Vedei locali.
- PER VENEZIA: 14.45-15 Vedei locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA DI ARCHI. Cantano: N. Mura, G. Pavarone e A. Broglia.
- 1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Rota: Canzone di calesse; 3. Cristall: La serenata prelovia; 4. Zed: I ragazzi di Roma; 5. Mav: Tronchi: La biondina in gonnella; 6. Kaper-Jurman: Domani chissà.
- 18.25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.43 Ritmi moderni.
- PER BOLZANO: 18.43-20 Vedei locali.
- 19 — ARIE DA OPERE TEATRALI DI GLUCK eseguite dal soprano Stella Calcina. Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
- 1. da Le cadi d'api; a) Deine Warten, arietta di Nuredin; b) Ach, wie ist doch zu bedauern, arietta di Fatima; 2. da Armida: a) Plus j'observe ces lieux, aria di Rinaldo; b) Ah, si la libertà, aria di Armida; c) On s'ennuiera; 3. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 4. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 5. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 6. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 7. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 8. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 9. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 10. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 11. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 12. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 13. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 14. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 15. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 16. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 17. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 18. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 19. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 20. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 21. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 22. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 23. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 24. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 25. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 26. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 27. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 28. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 29. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 30. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 31. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 32. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 33. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 34. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 35. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 36. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 37. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 38. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 39. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 40. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 41. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 42. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 43. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 44. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 45. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 46. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 47. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 48. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 49. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 50. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 51. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 52. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 53. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 54. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 55. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 56. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 57. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 58. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 59. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 60. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 61. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 62. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 63. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 64. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 65. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 66. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 67. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 68. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 69. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 70. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 71. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 72. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 73. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 74. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 75. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 76. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 77. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 78. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 79. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 80. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 81. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 82. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 83. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 84. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 85. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 86. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 87. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 88. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 89. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 90. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 91. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 92. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 93. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 94. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 95. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 96. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 97. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 98. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 99. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 100. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 101. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 102. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 103. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 104. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 105. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 106. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 107. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 108. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 109. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 110. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 111. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 112. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 113. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 114. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 115. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 116. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 117. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 118. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 119. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 120. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 121. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 122. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 123. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 124. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 125. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 126. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 127. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 128. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 129. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 130. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 131. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 132. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 133. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 134. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 135. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 136. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 137. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 138. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 139. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 140. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 141. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 142. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 143. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 144. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 145. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 146. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 147. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 148. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 149. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 150. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 151. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 152. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 153. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 154. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 155. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 156. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 157. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 158. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 159. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 160. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 161. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 162. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 163. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 164. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 165. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 166. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 167. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 168. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 169. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 170. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 171. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 172. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 173. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 174. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 175. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 176. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 177. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 178. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 179. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 180. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 181. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 182. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 183. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 184. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 185. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 186. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 187. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 188. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 189. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 190. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 191. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 192. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 193. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 194. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 195. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 196. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 197. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 198. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 199. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 200. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 201. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 202. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 203. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 204. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 205. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 206. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 207. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 208. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 209. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 210. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 211. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 212. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 213. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 214. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 215. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 216. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 217. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 218. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 219. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 220. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 221. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 222. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 223. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 224. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 225. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 226. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 227. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 228. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 229. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 230. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 231. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 232. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 233. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 234. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 235. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 236. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 237. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 238. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 239. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 240. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 241. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 242. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 243. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 244. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 245. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 246. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 247. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 248. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 249. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 250. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 251. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 252. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 253. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 254. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 255. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 256. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 257. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 258. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 259. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 260. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 261. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 262. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 263. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 264. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 265. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 266. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 267. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 268. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 269. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 270. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 271. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 272. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 273. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 274. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 275. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 276. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 277. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 278. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 279. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 280. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 281. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 282. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 283. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 284. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 285. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 286. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 287. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 288. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 289. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 290. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 291. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 292. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 293. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 294. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 295. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 296. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 297. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 298. da L'incanto: a) L'incanto; b) L'incanto; c) L'incanto; 299. da L'incanto: a) L'incanto; b



GENGIVE CHE SANGUINANO DENTI IN PERICOLO !!

La gengivite e la piorrea insidiano i vostri denti.

Andate dal vostro dentista e senza esitare adoperare la pasta dentifricia **S.R.**

Essa contiene **Sodio-ricinoleato** la cui efficacia preventiva viene riconosciuta dai più eminenti odontoiatri.

La pasta dentifricia **S.R.** proteggendo le gengive salva i vostri denti.

PASTA DENTIFRICIA



S.A. STAB. ITAL. GIBBS MILANO

Locali

ANCONA: 12.30 Conversazione - 12.30-12.30 Notiz. marchigiano - 14.14.03 Listini Borsa di Bologna - 17.17.30 Musica commentata da Leo Donatelli: Beethoven. Sonata per pianoforte op. 109.
MARI: 17.15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17.17.30 Musica da ballo.
BOLOGNA: 12.30-12.35 Rassegna cinematografica - 14 Listini Borsa di Bologna - 14.05-14.18 Dieci e notiziario emiliano-romagnolo - 17.17.30 Musica commentata da Leo Donatelli.
BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca

IL VIAGGIO DELL'OMINO

Radiodramma di Guido Leoni
Ore 22.05 - Rete Rossa.

Il viaggio che gli uomini forti sognano è una linea dritta e irresistibile verso l'infinito, al di là della morte, al di là dell'infinito non muore degli uomini.

Ma il viaggio che l'Omino compie non è lungo né brillante: una curva erica e piatta che non riesce mai a staccarsi dal tutto della terra ed avvicinarsi al cielo. Eppure una volta, l'Omino ha un'avventura più grande di lui: a sentire le note angeliche di una grande sinfonia e riesce a comporre la prima parte. In un attimo l'Omino non è più un omino, è tutta la città grida al miracolo. Ma la sinfonia gli resta dentro, egli l'ha tutta nel cuore e non riesce a liberarla.

La lotta alterna, tra un uomo troppo grande dell'Omino, che vuol piegare la musica e superare la meschinità, e questa meschinità che è insuperabile perché è la natura stessa e il limite del piccolo uomo, è l'essenza del nuovo radiodramma di Guido Leoni, il cui motivo originale è costituito da un pianoforte, parte integrante dell'azione, che gioca il tema dell'avventura impossibile dell'Omino, attraverso tutti gli stadi d'umano che l'avventura stessa gli suggerisce, dal lirico al grottesco, dal patetico al drammatico.

12.45-12.56 Comunicati - 14.10-14.30 Complessi corali - 18.45 Coro diretto dal M^{re} Minguzzi - 19.20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17.17.30 Concerto della pianista Emilia Milozzi - 20.20 Musiche brillanti - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE: 12.10-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 15.15 Pronto! E la formidabile commissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa) - 13.32 Intermesso musicale - 13.35 «I libri parlano»: un episodio de «I ragazzi della via Palla» di Ferenc Molnar, riduzione radiofonica di Walter Vaninini (Ditta Ginepro di Livorno) - 15.56-14 Notiziario SILNAP - 14.18 Concerto della pianista Clelia Arcella - 14.35-14.45 Notiziario - 17.17.30 «Anna e prossimo tuo», un atto in vernacolo fiorentino di Anna Franci, regia di Silvio Gligi.

GENOVA: 14.18 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese - 14.20-14.36 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.30 Conversazione - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del mezzosoprano Piers Gelli. Al pianoforte: Mario Moretti. 1. Pergolesi: Sei tu o mami; 2. Pasquini: Sussurro intorno a Clori; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Brahms: Serenata inutite; 5. Hahn: a) Paysage; b) L'heure exquise; 6. Gounod: Serenade; 7. Sinigaglia: Il pellegrino di S. Giacomo, vecchia canzone popolare piemontese - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12.10-12.30 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Rassegna sportiva - 17.15-17.30 Autori al pianoforte. L'angolo dei bimbi: Donatelli.



Il complesso bandistico della Nave Scuola «La Argentina» recante a bordo 115 cadetti della Scuola Navale Argentina ha recentemente visitato i principali porti italiani ed ha trasmesso da Radio Genova un programma di musiche italiane e argentine. Al centro della fotografia il Console Generale Argentino (foto Agnès)

segue sportiva - 17.15-17.30 Autori al pianoforte. L'angolo dei bimbi: Donatelli.
NAPOLI: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Un po' di tutto - 17.20-17.30 «Terra pigriata», Guida letteraria, a cura di Luigi Compagnone.
PALESTRA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario alessandrino e not. locali - 20.28 «Alla Lanterna Verde», musica da ballo e canzoni (Imbroglia Palmigiano Projeta) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17.17.30 «Ora minore».

ROMA II: 14.35-14.45 «Il fiato magico», cronache musicali di G. Rossi Doris.

SALENTO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del mezzosoprano Piers Gelli. Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova II) - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 14.18 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese - 14.20-14.36 Listini Borsa di Genova e Torino - 17.17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.
UDINE: VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Cronaca del cinema - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e previsioni, 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie, 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.55 Oleg alla Radio. 13 Segnale orario e

notiziario. 13.15 Cronache turistiche. 13.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia, 14.15-14.30 Nuovo mondo, Livorno Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Musica leggera per orchestra d'archi. 18.25 Musica da ballo. 19 L'eduardo. 19.30 Tazza paulina. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Concerto ritmo autentico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche disco. 21.05 Concerto sinfonico diretto da G. Gedda. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di composizioni dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.20 L'ora azzurra. 12.48 Complessi Benedetti, canti Bruno Pallesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complessi di strumenti a fiato diretto da Umberto Turchi. 13.30 Trina Alezzani. 13.55 Conversazione. 14.03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, nell'intervallo (14.10 14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Romanzi celebri da opere liriche. 21 «Comuna», tre atti di Leopoldo Trevisi a cura di Lino Giru. 22.50 Musica leggera. 22.58 Orseguo di domani. Oggi a Montedison. Giornale radio. 23.20 1.10 notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA D'VINA COMMEDIA

di DANTE ALIGHIERI illustrata da Gustavo Doré

IL DECAMERONE

di Giovanni BOCCACCIO (ediz. integrale) illustrata da colori da Livio Apolloni

sono in vendita in due bellissimi volumi in grande formato (25 x 35 cm.) licamente illustrati con tavole in nero e a colori, elegantemente rilegati in tela e oro con sovraccoperta in quattro colori.

PREZZO DI CIASCUNA OPERA: L. 3.000 in contanti. VENDITA RATEALE: L. 1.300 all'ordine, più quattro rate mensili di L. 500 ciascuna, da versarsi sul conto corrente postale N. 1-8569.

Dott. Armando Curcio, editore

ROMA - VIA DELLA MERCEDE, 42 - ROMA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30
alle 23.25 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.13 e dalle 17 alle 23.25.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 14.40 alle 22.58);
Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 11.30 Musica varia.
- Per ANCONA - GENOVA II: 11.30 Con Rete Azzurra
- 12 — Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi: Trasmissione del messaggio all'Italia.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Locali.
- 12.56 Disco. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali.
- Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Canzoni e musiche brillanti.
- Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 — Musica e musicisti d'America.
- 17.30 TEATRO POPOLARE

L'antenato

Tre atti di CARLO VENEZIANI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Antonio Giulio Maino

- 18.45 «Università interazionale. Guglielmo Marconi». La discussione è aperta su: «Gli Stati Uniti e la Banca Internazionale per la ricostruzione e lo sviluppo».
- 19 — Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazione del Lotto. 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Filors. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI.
- Per PALERMO e CATANIA. vedi locali.

L'enfant et les sortilèges

Fantasia lirica in due parti di MAURICE RAVEL

(Dol poema di Colette)
Personaggi e interpreti: L'Enfant, Maria Ranzani; Maman, Ellette Schenberger; La Bergère, Maria Teresa Massa Ferrero; La Tasse Chinoise, Ellette Schenberger; Le Feu, Janine Micheau; La Princesse, Janine Micheau; L'Écrueuil, Ellette Schenberger; Le Feuille, R. Jeantet; La Chatte, Fernanda Cadoni; La Libellule, Fernanda Cadoni; Le Rossignol, Janine Micheau; La Chouette, Maria Vernole; Une Pastourelle, Maria Vernole; Un Père, Ellette Schenberger; L'Horloge Comtoise, Willy Clement; La Thélère, Pierre Giannotti; Le Petit Vieillard, Pierre Giannotti; Le Chat, Willy Clement; Un Arbre, R. Jeantet; La Rainette, Pierre Giannotti.

- 21.50 Lettere rosso-blu.
- 22 —

Mavra

Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin
Musica di IGOR STRAWINSKY
Personaggi e interpreti: Paracha, Mascia Prediti; La Volsine, Fernanda Cadoni; La Mère, Cioe Elmo; Le Petit Vieillard, Emilio Redi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Fernando Previtali
Maestro del coro: Oscar Leone
Orchestra e coro di Radio Roma

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11.30 alle 23.25 — Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45
e dalle 17.30 alle 23.25 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18
dalle 17 alle 23.25 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45
e dalle 17 alle 23.25.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- Per MESSINA: 11.30-12.56 con Rete Rossa
- 12.10 Trasmissioni locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FUOCHI D'ARTIFICIO. (trasmissione organizzata per la Ditta Spemsa).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...»
- 13.32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia.
- 1. Merano: Bella bambina; 2. Tromper-Deant; Sognar; 3. Zuccheri; L'uccellino volò solo; 4. Morton-Gould; Pavana, da «American Symphonies»; 5. Diadi; Eterno ritornello; 6. V. Delle-Rastelli; L'orologio mezzo morto; 7. Dumont-Larici; Il valzer delle candele; 8. Venuti; Correndo.
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Intermezzo classico.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 —

Dalla Mostra della Radio:
RIVISTA
con la partecipazione dell'Orchestra
diretta da Ernesto Nicelli

- 18.45 Per la donna.
- 19 — Per gli uomini d'affari.
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 CONCERTO della pianista Eva Bonzagni.
- 1 Enrico Bernoldi; Zolla a surprise; 2. Tarenghi; Scatola a musica; 3. Liadof; Tabatière a musique; 4. Schubert; Improvisi; 5. Saint-Saëns; Allegro da concerto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 Dalla Mostra della Radio di Milano: BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per la Ditta G. V. M. di Milano).
- 21.45 Fantasia di danze.

Ines Mendo

Cinque quadri di PROSPERO MERIMÉE
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Torino

Personaggi e interpreti: Il re, Arrigo Amerio; Don Luis de Mendoza, Francesco Sormano; Don Esteban, suo figlio, Gino Mavra; Don Carlos, Edoardo Maitesi; Il curato di Monclor, Riccardo Massucci; Juan Mendo, Umberto Mozzato; Ines Mendo, sua figlia, Anna Bologna; Un nottolo, Ugo Pozzo; Un concettiere, Luigi Lampugnani.

Regia di Claudio Fino

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ullime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il soprano Myriam Di Giove, che ha partecipato con successo a varie trasmissioni per la Rete Rossa.

L'ANTENATO

Tre atti di Carlo Veneziani - Ore 17.30 - Rete Rossa.

Con questa gaia e notissima commedia di Carlo Veneziani, la Rete Rossa riprende anch'essa le trasmissioni al Teatro popolare.
Un nobile di antichissima schiatta, ma rovinato, l'ingegnere barone di Montespanto, ritorna dopo lunghi anni in un suo vecchio castello per vendere quell'ultimo avanzo della fortuna avita. Nel visitare cogli acquirenti gli ambienti vetusti della dimora baronale, si trova dinanzi ad una porta ferrea che — così gli narra il custode — nessuno è mai riuscito ad aprire ed intorno alla quale corrono le più strane leggende. Ma ad un tratto, mentre il giovane barone Guiscardo si trova momentaneamente solo, ecco la porta spalancarsi d'incanto ed uscirne un cavaliere in abito cinquecentesco, favellante in rima e poetica idionia e dichiararsi il tardo nipote — incerto fra lo scherzo o la favolosa realtà — per il barone Guiscardo di Montespanto, fondatore della prosapia e costruttore del castello, nell'undicesimo secolo. Un incanto magico l'ha rinchiuso, vivo ed addormentato, immune dalle ingiurie del tempo, dietro la porta ferrata, donde gli è concesso di uscire dopo trecento anni per un temporaneo risveglio, che il primo bacio femminile trincererà per altri trecento anni di sonno. Un uomo di novecento anni fa, con le sue idee, le sue concezioni, la sua mentalità, i suoi costumi, piomba d'incanto in piena vita del secolo ventesimo. Da questo contrasto nascono i più esilaranti casi che portano avanti la commedia in modo irresistibile.
Carlo Veneziani è nato a Taranto. Studiò legge all'Università di Napoli ed entrò in giornalismo mentre era ancora studente. Passò dal giornalismo umoristico al teatro quasi inavvertitamente. Scrittore di cose allegre, ha saputo strappare al pubblico una risata veramente schietta.

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo

Locali

ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,20-
12,30 Notiz. marchigiano - 14-14,03
Cicchi - 15,20-12 - 12, grillo parlante

BARI 7 15,13 Notiziario - 15,20-15,30
Per gli italiani del Mediterraneo -
15,30-17 - Eucinetella

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 15,30-17 « Il grillo parlante », radiogiornale per bambini.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale
- 12 Trasmissione dedicata alla po-
polazione di lingua ladina - 12,15
Programma in lingua tedesca -
12,45-12,55 Comunicati - 11,18-14,45
Canzoni e ritmi - 19-20 Program-
ma in lingua tedesca,

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,29 Musica varia - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE, 1° 12.10-12.20 "Panorama",
"giornale d'attualità" - 14.13 "De re-
mi", enciclopedia musicale a cura
di Umberto Benedetto e Renato
Mariani - 14.35-14.45 "Notiziario"
- 16.30-17 "L'album del jazz".

15.13-15.30 Sbloccamento del porto -
12.20-12.30 Rubrica spettacoli
16.30 Concerto del soprano L.
Anna Ottonefello. Al pianoforte
Mario Moretti - 1. Verdi: Aida,
Ritorno vincitor; 2. Catalani:
La Wally. « Ebben ne andrò lonta-
no »; 3. Verdi: Messiofele, « L'U-

GLI ARTISTI FIORENTINI AL MICROFONO

Chi tiene entrambi i giorni la per-
sona, sull'antenna è A y di Radio Fi-
renze, sarebbe assai più uno spe-
tatore per lo meno insoddisfatto. Sull'as-
censore di solito occupati dall'orchestra
Ferrari avrebbe potuto ricomporre,
rimasti e attenti, i maggiori pittori e
scultori di Firenze: da Colacicchi a
Vannucci, da Annigoni a Larderò, da
Gallo a Romandini, da Giacomini a
Pazzi. Di che cosa si trattava? Ecco
in breve. Radio Firenze ha pensato
che, allo scopo di valorizzare nella
città per tradizione e culto delle arti
i problemi artistici, sarebbe stato bene
invitare direttamente al microfono pit-
tori e scultori delle diverse tendenze
e suscitare fra loro una discussione
sui principali problemi d'arte del no-
stro tempo. Gli artisti hanno accolto
con entusiasmo l'iniziativa. Così nel
prossimo mese di ottobre i programmi
di Radio Firenze (Firenze D) si arri-
cheranno d'una nuova rubrica: «L'AR-
TE non è morta!», attraverso la quale
gli ascoltatori potranno avere un qua-
dro quasi mai visto e appassionante
dei problemi e delle polemiche che si
acutano in campo artistico. Avverba-
mo gli ascoltatori di Radio Firenze che
questo è un loro diritto, e che, per
alle quali di buon grado gli artisti
fiorentini risponderanno attraverso il
microfono.

tra notte in fondo al mare»; 4. Mascagnoli, Cavalleria rusticana. Voi lo sapete, o mamma»; 5. Verdi: Otello, « Ave, Maria »; 6. Cilea: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella » - 16,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12,10-12,20 Oggi a ...
14,18 Notiziaria regionale - 14,28
14,30 Rassegna sportiva - 16,30-17
Musica sinfonica.

NAPOLI 1: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 19,15-19,40 Dischi e «Il pe-
lo nell'uovo», rubrica enigmistica
a premi (Costar).

PALERMO: 12.45-12.50 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 16.30-17 « Voci della città », programma dedicato a Pa-

Stagione Lirica della Radio Italiana

MAVRA

Opera in un atto di Igor Stravinsky
Ore 22.30 Rete Rossa.

Mavra fu composta nel 1921-22 e la prima rappresentazione ebbe luogo il 3 giugno del 1923 all'Opéra di Parigi. In questa breve opera Stravinsky abbandonò in parte l'estetica sotto il cui segno erano nati i precedenti lavori, fino alle Noces, per fare piuttosto ritorno verso la tradizione operistica russa di Gluck e il Ciaikovsky.

Il soggetto di quest'opera buffa in un atto, la cui musica il compositore scrisse per sollecitazione di Diaghilev, si ispira ad una novella

di Puskin, «La piccola casa di Kolonna». Quasi mercuri sono i personaggi: Paracha, un'uvevencate fanciulla, la madre e una domestica, Marra, da poco in servizio, dimastica che è poi un'assara innamorato di Paracha.

Rimasti soli i due giovani, è un
 ingo dnetto d'amore, la madre
 figlia escoro. Ne appiella la fin-
 domestica per fursi, a barba, mo
 la madre che torna al mpronso
 sempre la verit con aria, suen-
 menti, e fuga finale. Su questa scena
 di confusione cala la tela.

Igor Stravinsky ha voluto, in questo piccolo gioiello musicale, ispirarsi all'opera buffa italiana: duetti, arie, quartetti e, a conclusione,

un indovinato («rag-time», ma quel che è più raro in quest'opera, è questa ferma volontà del nuovo, in questa perenne ricerca di una espressione originale che è la caratteristica di Stravinsky, il musicista che non si accontenta di uno sguardo ammirato e riconoscente di quanti la musica amano, la musica arte nobilissima, Stravinsky, che si rinnova ad ogni suo apparire, che sa trovare sempre più la nota nuova ed originale, ogni volta più nuova, ogni volta più vibrante, manifestata in Mavra un volto esilarante e grottesco che si esprime attraverso il racconto buffo, quasi finto, per la sua improvvisazione, giungendo sul ritmo delle danze, nascondendo in una delle più sissime strumentazioni composte di soli flauti: quattro clarinetti, quattro trombe, tre tromboni, e un basso tuba.



tema - 20,23 Musica leggera -
20,35 Conversazione sportiva (Ditta
Casano) - 20,45-21 Notiziario e at-
tualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 16,30-17 Canzoni regionali
ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro dram-

S. V. REMO: 15,13-15,30 *Morimento* del porto - 16,30 *Concerto* del soprano Lilliana Ottonello - Al pianoforte, Mario Moretti (*Vedi Genova II*) - 16,55-17 *Richieste* dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 11,18-14,30 Nottizario interregionale ligure-plemontese - 16,30-17: Mozart: Quartetto in re maggiore (K. 585).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,19-12,20 Musica riprodotta - 14,18 Notiziario regionale - 14,23-14,31 Notiziario della Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Le nostre canzoni - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Musica sinfonica.

Автономне

TRIESTE

7 L'allenatorio e musicale. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodrammi. 12,10 Dal repertorio forgerafico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica varia. 13,32 Orchestra Armoniosa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17 Dalla Mostra della Radio: Rivista. 18,45 Te danzante. 19,30 Musica da camera. 19,50 Chi si è. 20 Segnale orario.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e av.



19,45 Il microfono nella vita 20,15 Notiziario 20,40 L'ammocette 21 In la Piere Dukan. 21,30 Teatro: a il dottor Miracolo», tre atti di il de Prosser e de Fiers. 23 Superle sionu 23,30 Notiziario 23,35 Teu sol

PRECISAZIONE

Nello scorso numero abbiamo pubblicato una fotografia di alcuni dei più anziani collaboratori de «La Voce di Londra», fra cui è Paolo Treves. Precisiamo che la fotografia risale al 1944 e che Paolo Treves dal dicembre di quell'anno ha lasciato la B.B.C.
 Paolo Treves è ora - come tutti sanno - deputato all'Assemblea Costituente.

PROGRAMMA PARIGINO

20 I concerti da Montecarlo. 20.45 Appuntamento del ritmo con Young e i suoi musicisti. 21 Quella sera in Francia. 21.30 «Coté d'emera», varietà. 22.30 Carta bianca a Henri Carli. 23.15 Albert Lohy e l'avamposto del progresso, da un racconto di Joseph Conrad. 23.45 Inchiostro. 24 Notiziario. 0.17 La ditta del canto.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Handel riprodotta. 20 «Ondine» Hymn «La avventure del capitano Kettle» e 2^a episodio. 20.30 Concerto: Francis Poulenc e Pierre Boulez. 21.30 Verdi domanda, gioco di società. 22 Notiziario. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 L'Assemblea della National Union, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.45 Musica preferita. 21.15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretto da Walter Goar, con la partecipazione della pianista Monique Hane. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Bello della Industrie radiofoniche.

ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Lieht. 1. prelude, poema sinfonico. 2. Raeli. La valle. 11.30 Jack Simpson e il suo sestetto. 12.15 A vostra richiesta. 13.45 Complessi da ballo americano (dischi). 14.15 Sempre musica. 15.15 Viera e la sua chitarra. 16.55 Musica orchestrale riprodotta. 17.20 Concerto sinfonico in dischi. 1. Kilar: «Enigma variations». 2. Holst: The perfect fool, musica del balletto. 18.50 Musica preferita. 19.45 1. Holman. 20.45 Quartetto sassofono Michael Klein. 21.30 Post-punk marinaro. 22.15 Remonte in ritmo. 23.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24 Musica da ballo con Gerald e Harry Hutchinson. 1.45 Musica sentimentale.

SVIZZERA MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri studenti (dischi). 21. Attualità. 21.10 Matinee Sierra: «La canzone della citta» riveduta in due atti. 23 Notiziario. 23.10 Dischi richiesti. 23.30 Balabali.

SOTTESI

20.15 Notiziario. 20.25 I latest delle Nazioni Unite. 20.35 Chetevie, la naza deposito. 20.55 Complesso Tony Bell. 21.05 Gioco radiofonico. 21.40 Concerto per festeggiare il ritorno in patria del clarinetta Andrej Negor, diretto da Edmund Apple. 1. Cammermeim: Concerto per chitarra e orchestra da camera. 2. Pavesi: Concerto per chitarra e orchestra (solista: Andrej Negor). 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica riprodotta.

SABATO

BELGIO BRUXELLES

19.30 Concerto radiofonico diretto da René Maiz. La grande popolare in Francia. 20.15 Concerto



L'onorevole Montini, rappresentante del Governo italiano per l'A.U.S.A., parla dai microfoni di Radio Napoli in occasione della consegna del primo carico di grano donato dall'America all'Italia. (Info Troncone)

del violonista Maurice Rostet. 1. Ernest Bloch: Nigun. 2. De Tser: Canzonetta. 3. Narsac: Zapato. 4. Prokhor: Gavotta. 20.40 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Jousin. 22.30 Musica da ballo riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Onesta, da ballo ritmica (dischi). 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo moderna (dischi). 0.30 Orchestra in ballo americana (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 7^e dimanche. 20 Allum delle arti. 20.30 Notiziario. 21.05 Philippe Brun e i suoi musicisti. 21.30 Triluna parigina. 22 Edward Bourdet. 23 Sesso debole. In dischi. 1 Notiziario. 1.17 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Canzoni. 20.20 Nigun spirituale. 20.35 Houdier e il complesso della Gulliguet. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Tanti di ieri e di oggi, con Germaine Muiro. 22 Quel che noi al cinema, con il complesso Nelly Marco. 22.30 Fantine e ballo. 23 Serata danzante. 1. Transilvania del Cabaret e Sa Mayet.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e da la sua orchestra. 20.30 Ragazza ludica. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatra del sabato sera «Potere senza gloria». 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Gerald e la sua orchestra. 21 Musica preferita. 21.45 Musica da ballo. 22.15 Orchestra della Rista. 23 Notiziario. 23.15 Musica Wanket e la sua orchestra.

ONDE CORTE

2.30 Concerto del violinista David Martin e della pianista Iris Laveridge. 1. Kilar: Sonata in mi minore. 2. Dale: Danza inglese. 7 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Iwan: Carnevale, contralto. 2. Kilar: L'arlesiana, sulle n. 1. 11.30 Orchestra scozzese di varietà. 12.30 (fine del ritmo). 13.45 Canza Sam Brown. 14.30 Melody. 15.15 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 18.15 Varietà (A.). 19.15 Fantia Grace Fields. 20.15 Dischi preferiti. 23 Canza Gwyn O'Carroll. 23.15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

SVIZZERA MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 18.30 Dischi. Gli accordi, suite. 2. Bionvi: Canto della ronda degli spiriti, dal 7^o Serechio. L'auto del Piaro indiano, op. 17. 3. Porru: Notturno e danza per piccola orchestra. 4. Casella: Serenata per piccola orchestra. 19 Ballo alle sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21.20 Concerto della pianista Enrica Cavalli. 1. D. Beethoven: Due sonate; a) In mi maggiore, b) In la minore. 2. Chopin: Due studi; a) op. 25 n. 2, b) op. 25 n. 19. 3. Bartok: Sonata. 4. C. Franck: Scherzo. 22.10 Pomeroli: La Gioconda, selezione fotografica. 23 Notiziario. 23.20 Dischi richiesti. 23.30 Ballabali del sabato.

SOTTESI

18.50 Musica da ballo. 19.15 L'Orchestra Automotrice di Lucerna, crociera di Salmba. 20.15 Notiziario. 20.25 Natch Gilly e Jean Rigaux al microfono di Radio Ginevra. 20.40 Musica di tutti i tempi. 20.55 Giorgio Fas: «Il villaggio maledetto: Gernsteinhausen», da una leggenda del Tirolo. Musica di F. Schubert. 21.40 R. Rom: Strawinsky. Kara, opera buffa in un atto. 23 Varietà. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

Come si deve usare l'insetticida liquido



Non nebulizzare nell'aria perchè gli insetti non muoiono per l'odore ma per il contatto col D.D.T.
Spruzzare invece ogni superficie (muri, mobili, ecc.) su cui gli insetti verranno a contatto col D.D.T. che vi resta depositato per lungo tempo.

IL D.D.T. NON MACCHIA

Preparato dalla SOC. BONBRINI PARODI DELFINO - ROMA

AGENTE ESCLUSIVA DI VENDITA SOC. LA COMMERCIALE B.P.O. ROMA, VIA DEL CORSO 267 TEL. 61.446 - MILANO, VIA ANNUNCIATA 27, TEL. 61.067